

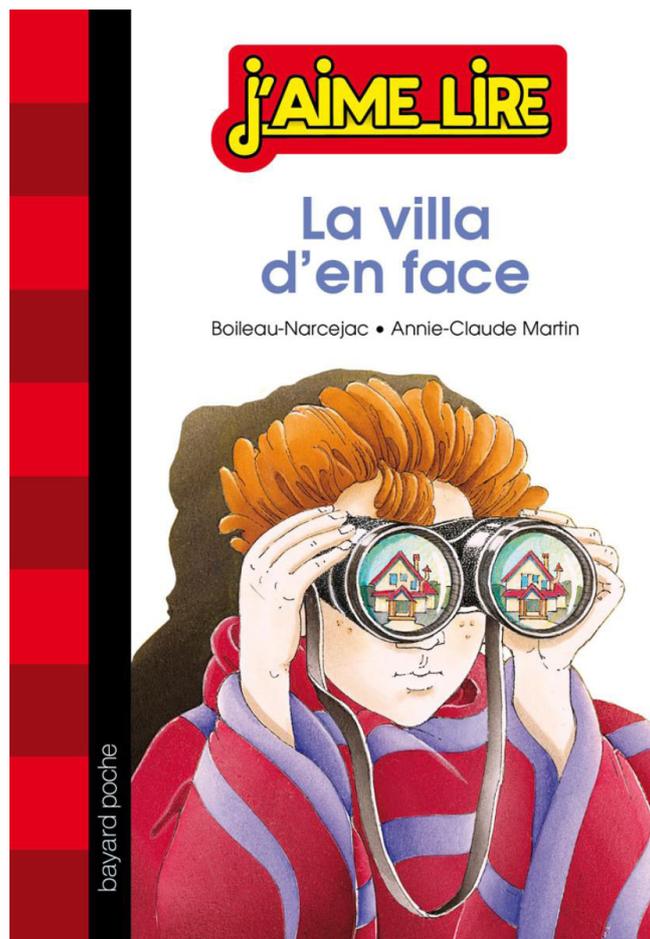
FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

LA VILLA D'EN FACE

*Une histoire écrite par Boileau-Narcejac
et illustrée par Annie-Claude Martin*

*Ce roman figure dans la sélection d'œuvres établie
par l'Éducation Nationale pour l'école élémentaire, cycle 3.*



Intérêt littéraire et didactique

Ce bref roman correspond au **prototype du roman policier** dans lequel deux enfants jouent le rôle de détectives et démasquent « les méchants » grâce à leurs capacités d'observation et de déduction. **Le suspense** y tient une place centrale ainsi que **la question morale du bien et du mal et du rapport à la loi**. Par ailleurs, ce récit participe à la construction d'une culture au sens large par son allusion au célèbre film d'Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, dans lequel le détective alité observe ses voisins à travers des jumelles. Rappelons que Boileau-Narcejac sont les auteurs du roman *D'entre les morts* (1954) dont est inspiré *Vertigo*, autre film célèbre d'Hitchcock.

Obstacles à la compréhension prévisibles

Le roman joue essentiellement sur le suspense et la capacité de raisonnement du « détective ». Tout ce qui relève des émissions d'hypothèses et des déductions peut être complexe. Par ailleurs, **la question de la dénonciation** est subtile. C'est pourquoi on réservera la lecture à des élèves des CM1 ou même de début CM2.

Mise en réseau et prolongements

Romans policiers. Affiches ou extraits du film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour*.

Domaines : Littérature, lecture, écriture, langage oral.

Objectifs : Lire une œuvre intégrale.

Compétences

- Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.

Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe. Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale pas sur plus de trois semaines, afin de maintenir le plaisir de la lecture. Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif. Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

La villa d'en face

Une histoire écrite par Boileau-Narcejac
et illustrée par Annie-Claude Martin

SÉANCE 1 - Phase 1

Distribution du livre et observation de la couverture.

Faire lire par un élève tout ce qu'il y a d'écrit sur la couverture.

Demander à quoi cela correspond : le nom de la collection (J'aime lire) ; le titre : La villa d'en face ; le nom de l'auteur : Boileau-Narcejac ; le nom de l'illustratrice : Annie-Claude Martin ; et enfin le nom de l'éditeur : Bayard (poche).

Observation de l'illustration :

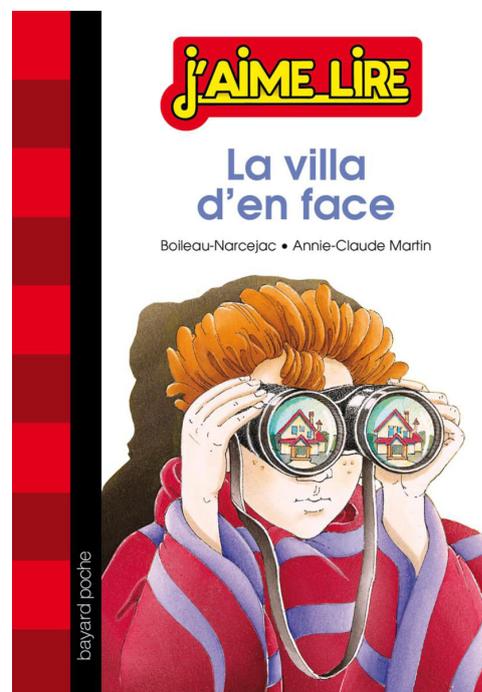
« Que pouvez-vous faire comme remarques ? »

Réponses attendues : un enfant regarde une maison à travers des jumelles.

« Y a-t-il un rapport avec le titre ? » (Il regarde sans doute la villa d'en face.)

Demander aux élèves comment a fait l'illustratrice pour nous montrer ce que voit l'enfant à travers ses jumelles (elle a représenté ce qu'il voit sur les deux verres des jumelles).

« Quelle est la ou les question(s) que peuvent se poser le garçon... et le lecteur ? »
(Que se passe-t-il dans cette villa d'en face ?)



Phase 2

Ouvrir le livre et faire lire par un élève la petite biographie sur l'auteur.

Demander : « Que découvrons-nous ? »

Il s'agit en fait de deux auteurs : Pierre Boileau et Thomas Narcejac.

Ils ont écrit essentiellement des romans policiers qui ont été adaptés au cinéma.

Ce ne sont plus des auteurs vivants et ce livre a été publié il y a plus de vingt ans, en 1991.

Phase 3

Observation de la première illustration page 4.

« Quels sont les personnages ? Que font-ils ? »

Les élèves feront sans doute le rapprochement avec le garçon de la première de couverture grâce à ses cheveux roux et les jumelles. Cependant, il est possible que la télévision, telle qu'elle est représentée, ne soit pas identifiée par tous (en déduire que l'histoire ne se passe pas exactement à notre époque).

Lecture magistrale du début du chapitre 1 jusqu'à la page 6 : « Pas sûr, Clo, pas sûr ! »

Faire un point rapide sur la situation initiale.

Phase 4

Donner à lire la suite du chapitre 1 en lecture silencieuse.

Lecture orale à plusieurs voix (le narrateur, Philippe, Claudette, le journaliste) en relais (3 parties).

Faire relire la dernière phrase : « Peut-être, mais ça me dégoûte cette histoire de prime. Moi, je ne dénoncerais jamais personne, même pour dix millions de centimes ! »

Demander aux élèves ce qu'ils en pensent. Ils relèveront sans doute le fait qu'il s'agit de centimes (de francs ! Ce sera confirmé plus loin). **Faire expliciter** le sentiment de Philou.

Dire : « Nous allons noter sur le cahier de littérature ce que nous avons appris dans ce premier chapitre. » **Proposer** deux tableaux qui seront complétés au fur et à mesure.

Le premier tableau sera rempli individuellement ou en binômes et complété après la lecture du chapitre 2.

Les personnages principaux		
	Philippe	Claudette
Chapitre 1	Il a une bronchite et il ne peut pas sortir. Il observe le village par la fenêtre avec les jumelles de son père pour « tuer le temps ».	Elle est la sœur de Philippe et aime regarder la télévision.

Le tableau n°2 sera rempli collectivement afin de ne pas trop alourdir la séance et complété au fur et à mesure des séances (au tableau, sur une affiche, au TBI). Prévoir une différenciation : photocopier le tableau vide, le recopier intégralement ou en partie sur le cahier de littérature ou le distribuer.

Tableau n°2			
	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette voit à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Le nouveau voisin, qui est Hollandais, se promène dans son jardin avec son chien-loup.	Il y a eu un hold-up à la Banque centrale de Vichy et l'un des gangsters est toujours recherché.	Que le Hollandais avait un pansement le matin même.

Demander : « Quelle est la question que se pose le lecteur ? »

Réponse attendue : Y-a-t-il un rapport entre ce que Philippe a vu à travers ses jumelles et ce que Claudette a vu à la télé ?

SÉANCE 2 - Phase 1

Faire ensemble un résumé rapide du chapitre 1.

Puis donner à lire en lecture silencieuse le début du chapitre 2 jusqu'à la page 13 :
« Deux mille ? Dix mille ? »

Demander : « Qu'apprenons-nous de nouveau sur les personnages de cette histoire et leurs parents ? »

Les deux enfants sont seuls à la maison, car leur mère est partie chez la grand-mère et le père, commandant de navire, est en mer.

Phase 2

Donner à lire silencieusement la fin du chapitre 2.

Lecture orale à plusieurs voix.

Demander : « Qu'avez-vous compris ? Que se passe-t-il ? »

Réponse attendue : Philippe reste seul chez lui et voit à travers ses jumelles le facteur qui apporte un télégramme à la femme du Hollandais.

Elle le lit nerveusement et le Hollandais arrive, le lit, déchire et les jette dans la poubelle. Il voit sa sœur Clo suivre le Hollandais à la sortie de l'école.

A son retour, elle explique à son frère qu'elle a suivi le Hollandais jusqu'à la pharmacie où il a acheté de la liqueur de Dakin en disant que son chien l'a mordu. Philippe voudrait récupérer le télégramme.

Expliquer ce qu'est la liqueur de Dakin.

Relancer par des questions si nécessaire.

Phase 3

Compléter les 2 tableaux.

Les personnages principaux		
	Philippe	Claudette
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Il a une bronchite et il ne peut pas sortir. Il observe le village par la fenêtre avec les jumelles de son père pour « tuer le temps ».	Elle est la sœur de Philippe et aime regarder la télévision.
Chapitre 2 <i>Une fausse blessure</i>	Philippe a 12 ans. Ils s'aiment beaucoup. Leurs parents se sont absents.	Claudette a 8 ans.

Tableau n° 2

	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette voit à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Le nouveau voisin, qui est Hollandais, se promène dans son jardin avec son chien-loup.	Il y a eu un hold-up à la Banque centrale de Vichy et l'un des gangsters est toujours recherché.	Que le Hollandais avait un pansement le matin même.
Chapitre 2 <i>Une fausse blessure</i>	Le facteur a apporté un télégramme à la femme du Hollandais. Celui-ci arrive avec son chien, le lit, le déchire et le jette dans une poubelle. Clo qui rentre de l'école.		Le Hollandais sort de chez lui : il a le bras en écharpe. Il va à la pharmacie et achète de la liqueur de Dakin en disant que son chien l'a mordu.

Commenter le deuxième tableau : « Que font les deux enfants ? »

Réponse attendue : ils mènent une enquête.

Faire relever le mot dans le texte : « j'ai fait le détective... »

Demander dans **quel genre de récit** on trouve ces termes.

Les élèves de cycle 3 connaissent sans doute le terme de roman policier.

Noter au tableau les deux termes **d'enquête** et de **détective**, puis **faire rappeler ou introduire le vocabulaire spécifique au policier** : enquête, détective, délit (ou crime), suspects, indices, preuves, coupable(s). **Faire préciser** en particulier la différence entre suspect et coupable et indices et preuves.

Demander en notant au fur et à mesure au tableau : « *Dans cette histoire, quel est ou quels sont...* »

- le délit ? (le hold-up et le meurtre d'un policier à la banque de Vichy) ;
- le(s) détective(s) ? (Philippe et Claudette) ;
- le(s) suspects ? (le Hollandais) ;
- les indices ? (le Hollandais ment : il dit qu'il est blessé alors qu'il ne l'est pas) ;
- les preuves ? (on n'en a pas encore) ;
- le(s) coupables ? (on ne sait pas). »

Clore en demandant quelles sont les hypothèses : le Hollandais sera sans doute désigné comme suspect... **Dire** : on verra la prochaine fois si les indices que nous avons relevés deviennent des preuves...

SÉANCE 3

C'est dans ce chapitre et le suivant que l'on peut le mieux observer ce qu'est l'esprit de déduction et l'interprétation de données caractéristiques du roman policier à enquête.

Phase 1

Lecture du chapitre 3 par étapes.

Demander aux élèves de lire le chapitre 3 jusqu'à la page 19 :

« *Oh ! Philou laisse tomber, c'est trop compliqué !* »

Faire relire ce passage à voix haute par un élève et **demander :**

« *Que fait Philou quand il dit :*

“– *Tu vois, quelqu'un a demandé au Hollandais d'acheter de la liqueur de Dakin* ” ? »

Réponse attendue : il interprète, il fait une hypothèse, il fait une déduction. Apporter ses expressions et les expliquer grâce au contexte.

Donner à lire la suite du chapitre jusqu'à la page 21 :

« *Les fenêtres du premier étage sont encore éclairées.* »

Dire simplement : « Alors ? » et laisser les élèves réagir librement.

En fonction des réponses des élèves, leur dire : « Vous voyez, là, vous êtes en train de faire des **hypothèses**, des **déductions**, comme un détective. »

Puis donner à lire la fin du chapitre 3.

Phase 2

Continuer à remplir le tableau n°2 (voir page suivante).

Demander à une partie de la classe de chercher dans le texte les éléments pour remplir la première colonne, à une autre les éléments pour remplir la deuxième, etc.

Tableau n°2

	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette voit à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Le nouveau voisin, qui est Hollandais, se promène dans son jardin avec son chien-loup.	Il y a eu un hold-up à la Banque centrale de Vichy et l'un des gangsters est toujours recherché.	Que le Hollandais avait un pansement le matin même.
Chapitre 2 <i>Une fausse blessure</i>	Le facteur a apporté un télégramme à la femme du Hollandais. Celui-ci arrive avec son chien, le lit, le déchire et le jette dans une poubelle. Clo qui rentre de l'école.		Le Hollandais sort de chez lui : il a le bras en écharpe. Il va à la pharmacie et achète de la liqueur de Dakin en disant que son chien l'a mordu.
Chapitre 3 <i>Des photos mystérieuses</i>	La Hollandaise tire la poubelle sur le trottoir. Les diapositives projetées par le Hollandais.	Le portrait-robot du gangster en fuite qui a été vu dans la banlieue de Clermont-Ferrand, non loin de là. Il ressemble à Frankenstein selon Claudette. Il a les cheveux en brosse et une grosse cicatrice sur la figure.	Claudette va chercher les morceaux déchirés du télégramme.

Phase 3

Écrit individuel.

Demander : « D'après toi qu'a-t-il compris ? Pour t'aider, tu peux relire ce dernier passage et regarder les illustrations qui représentent les diapositives. »

SÉANCE 4

Cette séance risque d'être longue.

Ne pas hésiter à la scinder en deux séances si nécessaire, mais à condition qu'elles soient rapprochées dans le temps.

Phase 1

Lecture des écrits produits lors de la séance précédente suivie d'un débat argumenté.

Lors de cette phase, mettre en valeur ce qui relève de **l'esprit de déduction**.

Dire : « *On va lire la suite pour voir si Philippe pense la même chose que certains d'entre vous.* »

Phase 2

Lecture du chapitre 4 en ménageant des pauses.

Lecture magistrale jusqu'à la page 26 : « en direction de Nîmes ».

Demander : « *Pourquoi Philippe dit-il cela ?* »

Établir un parallèle avec les hypothèses des élèves, puis proposer à un élève de **reprandre la lecture jusqu'à la page 27 :** « blessé ».

Donner à lire en lecture silencieuse la suite, jusqu'au bas de la page 29.

Faire reformuler par les élèves et demander ce que fait Philippe.

Réponse attendue : Il interprète des faits, il fait des déductions.

Lecture orale par un élève jusqu'à « suspense », page 31.

Laisser les élèves réagir. Ils vont sans doute faire le rapprochement avec les hypothèses de Philippe.

Lire la fin du chapitre.

Phase 3

Continuer à remplir le tableau n° 2 (voir page suivante).

Tableau n° 2

	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette voit à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Le nouveau voisin, qui est Hollandais, se promène dans son jardin avec son chien-loup.	Il y a eu un hold-up à la Banque centrale de Vichy et l'un des gangsters est toujours recherché.	Que le Hollandais avait un pansement le matin même.
Chapitre 2 <i>Une fausse blessure</i>	Le facteur a apporté un télégramme à la femme du Hollandais. Celui-ci arrive avec son chien, le lit, le déchire et le jette dans une poubelle. Clo qui rentre de l'école.		Le Hollandais sort de chez lui : il a le bras en écharpe. Il va à la pharmacie et achète de la liqueur de Dakin en disant que son chien l'a mordu.
Chapitre 3 <i>Des photos mystérieuses</i>	La Hollandaise tire la poubelle sur le trottoir. Les diapositives projetées par le Hollandais.	Le portrait-robot du gangster en fuite qui a été vu dans la banlieue de Clermont-Ferrand, non loin de là. Il ressemble à Frankenstein selon Claudette. Il a les cheveux en brosse et une grosse cicatrice sur la figure.	Claudette va chercher les morceaux déchirés du télégramme.
Chapitre 4 <i>Des ombres dans la nuit</i>	Dans la journée, le Hollandais sort de chez lui, le bras en écharpe et un petit paquet à la main. Le lendemain, la Hollandaise part en voiture et revient avec une grande quantité de provisions. À deux heures du matin, une ombre d'homme, suivie d'une ombre de chien, se glisse hors de la villa. Une heure plus tard, trois ombres reviennent et se glissent dans la maison.	La police a perdu la trace du gangster qui ressemble à Frankenstein.	

Phase 4

Noter sur le cahier de littérature les **hypothèses de Philippe**, seul ou en binôme.

SÉANCE 5 - Phase 1

Lecture des hypothèses de Philippe, telles qu'elles ont été formulées par les élèves.

Ajustements, précisions, corrections afin d'aboutir à un texte qui fasse consensus, à noter sur le cahier de littérature.

Par exemple :

- Le gangster en fuite qui est blessé va venir se cacher chez le Hollandais.
- Le Hollandais va envoyer des renseignements pour qu'il puisse les rejoindre, sous forme de diapositives, à une certaine Lucienne qui les transmettra au gangster blessé.
- La femme du Hollandais a acheté des provisions pour pouvoir le nourrir et la liqueur de Dakin servira à le soigner.

Phase 2

Lecture silencieuse jusqu'au bas de la page 35, suivie d'une **lecture orale à plusieurs voix**.

Demander : « *Les hypothèses de Philippe se vérifient-elles ?* »

« *Pourquoi Philippe ne veut-il pas prévenir les gendarmes ?* »

Si la réponse à la première question paraît évidente, la seconde question est plus complexe.

Deux réponses sont possibles : soit Philippe souhaite mener l'enquête jusqu'au bout, soit il répugne à dénoncer quelqu'un pour de l'argent (faire relire la dernière phrase du premier chapitre).

Faire lire également la réponse de Claudette : « Mais c'est un type dangereux. Il a tué un employé de la banque de Vichy ! »

Demander aux élèves leur avis sur la question, mais sans trop s'appesantir, car cette question sera reprise en fin de séquence.

Phase 3

Lecture orale par l'enseignant de la suite du chapitre jusqu'à la page 37 :

« Philippe est consterné ».

Demander : « *Que signifie "consterné" ?* »

Après clarification du sens de cet adjectif, **demander** :

« *Pourquoi Philippe est-il consterné ?* »

Réponse attendue : il a peur d'être repéré et que le gangster veuille se venger.

Relever les livres et dire qu'on lira la fin du chapitre lors de la séance suivante.

SÉANCE 6 - Phase 1

Lecture magistrale de la fin du chapitre 5 par l'enseignant en mettant en valeur tout ce qui relève de la **dramatisation**.

Demander aux élèves ce qu'ils ressentent.

Faire relever le vocabulaire de la peur : « une énorme inquiétude » ; « Quelle catastrophe ! » ; « ça tourne au drame » ; « une terreur glacée l'envahit ».

Phase 2

Compléter le tableau, en s'aidant du livre.

Tableau n°2			
	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette voit à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 1 <i>Les nouveaux voisins</i>	Le nouveau voisin, qui est Hollandais, se promène dans son jardin avec son chien-loup.	Il y a eu un hold-up à la Banque centrale de Vichy et l'un des gangsters est toujours recherché.	Que le Hollandais avait un pansement le matin même.
Chapitre 2 <i>Une fausse blessure</i>	Le facteur a apporté un télégramme à la femme du Hollandais. Celui-ci arrive avec son chien, le lit, le déchire et le jette dans une poubelle. Clo qui rentre de l'école.		Le Hollandais sort de chez lui : il a le bras en écharpe. Il va à la pharmacie et achète de la liqueur de Dakin en disant que son chien l'a mordu.
Chapitre 3 <i>Des photos mystérieuses</i>	La Hollandaise tire la poubelle sur le trottoir. Les diapositives projetées par le Hollandais.	Le portrait-robot du gangster en fuite qui a été vu dans la banlieue de Clermont-Ferrand, non loin de là. Il ressemble à Frankenstein selon Claudette. Il a les cheveux en brosse et une grosse cicatrice sur la figure.	Claudette va chercher les morceaux déchirés du télégramme.
Chapitre 4 <i>Des ombres dans la nuit</i>	Dans la journée, le Hollandais sort de chez lui, le bras en écharpe et un petit paquet à la main. Le lendemain, (...) et se glissent dans la maison.	La police a perdu la trace du gangster qui ressemble à Frankenstein.	
Chapitre 5	Il voit le gangster qui correspond au portrait-robot montré à la télé. Il est armé. Il vise Philippe.		Elle crève les pneus de la voiture du Hollandais.

Phase 3

Donner le titre du chapitre 6, « La panique », et demander la signification de ce mot. Vérifier dans le dictionnaire.

Lecture silencieuse du chapitre 6 jusqu'à la page 44 : « s'y assommer » ; suivie d'une lecture magistrale par l'enseignant afin de rendre au mieux le suspense et l'atmosphère dramatique.

Demander aux élèves s'ils ont pris plaisir à cette lecture. Donner à nouveau le terme de **suspense** et donner à relire le passage afin de voir les moments où le lecteur « retient, suspend, sa respiration ».

Phase 4

Lecture silencieuse de la fin du chapitre suivie d'une oralisation par un élève.

Laisser les élèves réagir librement.

Demander : « Peut-on continuer à remplir notre tableau ? »

Réponse attendue : oui et non... Car Philippe sort de la maison, Claudette n'est plus dans l'action et les deux enfants regardent la télé à la fin.

Tableau n°2			
	Ce que Philippe voit à travers ses jumelles.	Ce que Claudette et Philippe voient à la télé.	Ce que Claudette voit ou fait dans le village.
Chapitre 6 <i>La panique</i>	Il ne regarde plus à travers ses jumelles, car il sort de la maison. Il court pour échapper au gangster.	L'arrestation des gangsters.	

Phase 5 (ou séance 7)

Relire les phrases suivantes : « Il croit que je veux le dénoncer ! Non ! Non ! Je ne dirai rien ! »

Demander : « Quel est le problème de Philippe ? »

Rappeler si nécessaire la phrase du premier chapitre :

« Peut-être, mais ça me dégoûte cette histoire de prime. Moi, je ne dénoncerai jamais personne, même pour dix millions de centimes ! »

À partir de ce que dit Philippe : « Tu sais, Clo, c'est eux qui m'ont obligé à les dénoncer. Je ne l'aurais jamais fait sans ça », demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

Mener un débat sur les notions de dénonciation et de délation et revenir à la question fondamentale du bien et du mal. Cette question peut être traitée lors d'une séance d'éducation civique et morale.

Regarder les définitions de ces deux mots dans le dictionnaire :

« La délation désigne une dénonciation méprisante et honteuse.

Elle consiste à fournir des informations concernant un individu, en général à l'insu de ce dernier, souvent inspiré par un motif contraire à la morale ou à l'éthique et donc honteux. »

SÉANCE 7

Il est fort probable que le célèbre film d'Hitchcock, *Fenêtre sur cour* (1954), ait inspiré Boileau-Narcejac pour l'écriture de *La villa d'en face*, d'autant qu'ils ont participé au scénario de *Vertigo* (1958).

Donner par exemple le synopsis (expliquer le terme) du film et constater les ressemblances. (On peut d'ailleurs faire un rapprochement entre le personnage de Claudette et de Lisa.)

« À New York, Greenwich Village, par un été torride, le reporter photographe LB Jefferies se retrouve immobilisé dans son appartement après un accident. Seul avec le plâtre qui enserme sa jambe et le cloue dans son fauteuil, il s'ennuie. Pour tuer le temps, il épie ses voisins et pénètre chaque jour davantage dans leur intimité. C'est ainsi qu'il s'intéresse de plus en plus à Lars Thorwald, une sombre brute qu'il a surprise en train de se disputer avec sa femme. Il en vient à le soupçonner d'avoir assassiné la malheureuse. Lisa Fremont, qui visite souvent Jefferies, auquel elle porte une tendre attention, partage bientôt son obsession... » (*Télérama*)

Apporter du vocabulaire : scénario, synopsis, thriller...

Montrer **des affiches du film** et les commenter.

Éventuellement quelques **extraits du film**.

