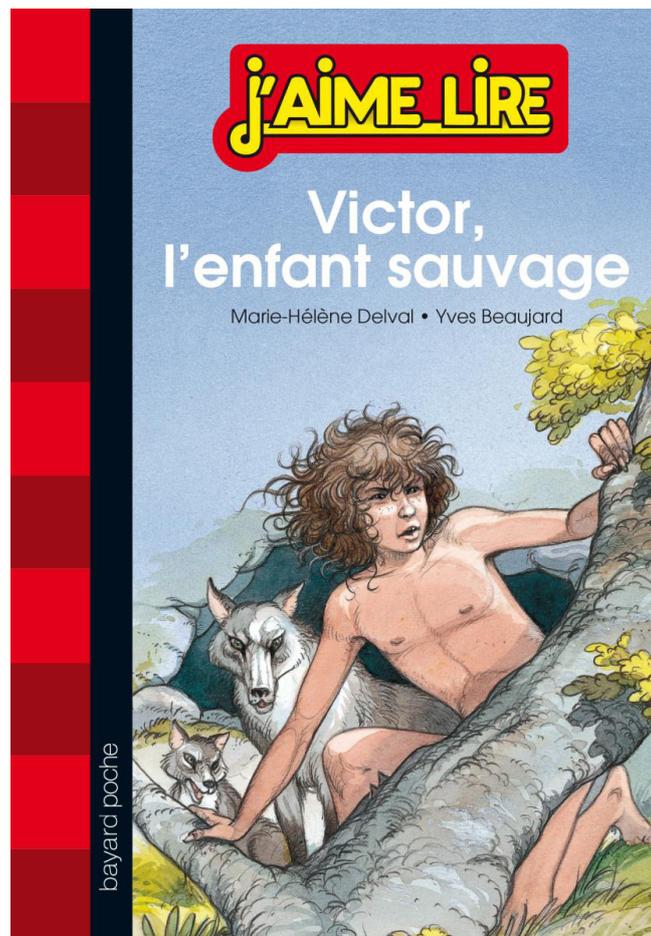


# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

## VICTOR, L'ENFANT SAUVAGE

*Une histoire écrite par Marie-Hélène Delval  
et illustrée par Yves Beaujard*



### Intérêt littéraire et didactique

Inspiré d'une histoire vraie, ce récit évoque, bien que de manière simplifiée et romancée, l'histoire de l'enfant sauvage, Victor de l'Aveyron, recueilli à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par le docteur Itard. À travers les six courts chapitres du récit, on peut suivre l'essentiel du destin de cet enfant abandonné et privé de toute éducation. On assiste plus particulièrement au projet du professeur Itard : faire de Victor un être humain à part entière, l'éduquer et surtout lui apprendre à parler. Malgré ses efforts et l'affection de Mme Guérin, la servante du docteur, Victor n'accédera jamais au langage.

**Cette question fascinante de la place du langage et du rôle de l'éducation dans notre condition d'être humain est le cœur de cette histoire qui touchera sans aucun doute les jeunes lecteurs. Mais cette question est complexe, c'est pourquoi ce récit est plus adapté à des élèves de fin de cycle.**

### Obstacles à la compréhension prévisibles

La distance historique ; la frontière floue entre fiction et documentaire ; la question même de « l'enfant sauvage » et, en particulier, du rapport entre le langage et la pensée.

### Mise en réseau et prolongements

Recherches sur l'histoire de Victor de l'Aveyron et sur le professeur Itard.  
Lecture d'extraits du *Livre de la jungle*, de Rudyard Kipling (l'histoire de Mowgli).  
Projection du film de François Truffaut, *L'enfant sauvage*.  
Liens avec l'enseignement, de nos jours, de la LSF (langue des signes pour les sourds).

**Domaines :** Littérature, lecture, écriture, langage oral.

**Objectifs :** Lire une œuvre intégrale.

### Compétences

- Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.
- Effectuer des recherches dans des ouvrages documentaires.

### Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.  
Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe. Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) sur plus de trois semaines (3 à 4 séances par semaine), afin de maintenir le plaisir de la lecture. Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif. Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

# Victor, l'enfant sauvage

Une histoire écrite par Marie-Hélène Delval  
et illustrée par Yves Beaujard

## SÉANCE 1 - Phase 1

**Annoncer le projet de la séquence :** lire intégralement une histoire de *J'aime lire* et en construire ensemble le sens.

**Lecture magistrale par l'enseignant** (sans montrer la couverture) du titre et du début du chapitre 1 (mais sans donner le titre du chapitre) jusqu'à la page 7 : « [...], c'est un enfant sauvage ».

### Oral collectif :

Demander aux élèves une reformulation du passage : « *Qu'avez-vous compris de ce début d'histoire ?* »

Faire ressortir à partir des reformulations des élèves l'époque de l'histoire : « Il y a presque deux cents ans » ; et leur demander de faire le calcul, vers 1800.

Situer rapidement avec eux l'Aveyron en écrivant le mot au tableau.

Faire une rapide synthèse de la situation initiale : « une bête bizarre » a effrayé une femme dans la forêt, elle est capturée par des chasseurs.

Ces derniers découvrent que ce n'est pas une bête, mais « un enfant sauvage ».

**Relire la première phrase :** « Cette histoire est vraie », si elle n'est pas relevée par les élèves.

**Demander** alors : « *Comment pourrait-on le vérifier ?* »

La réponse attendue est qu'il faut faire des recherches.

Préciser où : dans des livres, sur internet...

Dire que l'on effectuera ces recherches lors d'une séance ultérieure.

## Phase 2

**Clore la séance par un écrit de travail** sur le cahier de recherche ou de littérature :

« *À ton avis que signifie l'expression "C'est un enfant sauvage" ?*

*Explique-la en quelques phrases.* »

Un écrit de travail est au service de la lecture/compréhension. Il aide à mettre en mots sa pensée et sert de base aux échanges, mais il n'est pas évalué.

## SÉANCE 2

Cette séance ne doit pas être trop éloignée de la première, si possible dès le lendemain.

### Phase 1

L'enseignant aura pris connaissance des écrits de travail demandés en séance 1 et les aura classés en fonction des réponses apportées. **Lire quelques productions représentatives** : allusion à l'absence d'une éducation, vie dans la nature...

### Débat argumenté :

Reposer la question un peu différemment et collectivement : « *Qu'est-ce qui différencie selon vous un être humain d'un animal ?* » Noter les idées sur une feuille.

Elles pourront être relues au cours de la lecture du récit afin d'être rectifiées ou complétées en particulier lors de la lecture du chapitre 5.

### Phase 2

**Distribuer le livre (un exemplaire par élève).**

S'attarder un instant sur le titre du premier chapitre : « Comme une bête » et le faire expliciter **à la lumière de ce qui aura été dit précédemment** : un enfant sauvage a le comportement d'une bête, mais n'est pas une bête...

**Faire lire silencieusement le chapitre 1 depuis le début jusqu'à la page 9 :**

« – Ce n'est qu'un pauvre idiot. On ne lui apprendra jamais rien. »

### Collectivement à l'oral :

**Demander** : « *Alors, que se passe-t-il ?* » Faire reformuler en faisant relire oralement les passages concernés : en quoi cet enfant sauvage est « comme une bête » ?

### Phase 3

Commencer à construire une « fiche personnage », sous forme de tableau (affiche ou TBI), qui sera complétée au fil des séances (italique pour les séances suivantes).

**Première phase collective** : Que savons-nous sur lui ? Noter sur une affiche les premiers éléments dont on dispose dans le chapitre 1 et proposer de les organiser (donner ou faire trouver les titres de rubriques selon le niveau des élèves).

La même fiche sous forme papier sera distribuée à chaque élève pour qu'il puisse la coller dans son cahier de littérature et la remplir au fur et à mesure.

Voir Tableau n° 1 page suivante.

**Tableau n° 1**

	<b>Son aspect physique</b>	<b>Son comportement</b>	<b>Ses sensations, ses sentiments</b>
Chapitre 1 <i>Séance 1</i>	Il est nu, son corps est noir de terre, il a des ongles longs et durs comme des griffes. Il a une crinière noire sur la tête. Il est sale, il sent mauvais.	Il court à moitié debout, à moitié à quatre pattes ; il grimpe aux arbres, il plante ses dents dans la gorge d'un chien. Il ne dit rien. Il ne regarde personne. Il se balance sans rien dire.	
Chapitre 2 <i>Séance 3</i>	<i>Il a des vêtements. Mme Guérin lui coupe les cheveux et les ongles.</i>	<i>Il fait ses besoins n'importe où. Il tripote ses aliments avec ses doigts et il les met dans sa poche. Il hurle, il mord, il se roule par terre. Il remplit son verre d'eau et le boit à petites gorgées.</i>	<i>Il ne sent pas le froid. Il ne sent pas le chaud. Il a peur. Il regrette les ruisseaux.</i>
Chapitre 3 <i>Séance 4</i>	<i>Rien de nouveau sur l'aspect physique de l'enfant sauvage, mais Mme Guérin et le docteur Itard lui donnent un nom : Victor.</i>	<i>Il comprend (ou devine) ce que lui demande Mme Guérin. Il comprend la punition du docteur Itard. Parfois il est distrait.</i>	<i>Il sourit, il rit (il est content). Il pleure (il est triste). Il aime être dans le jardin la nuit.</i>
Chapitre 4 <i>Séance 5</i>		<i>Victor essaie d'apprendre à lire. Il commence à comprendre ce que signifie lire. Il fait des progrès.</i>	<i>Il pleure quand le docteur Itard se fâche contre lui. Il est content quand il réussit. Il aime jouer avec la neige. Cela le rend joyeux.</i>
Chapitre 5		<i>Il réussit tous les exercices. Il se débat. Il mord le docteur Itard.</i>	<i>Il se révolte face à l'injustice. Il se met en colère. Il pleure.</i>
Chapitre 6	<i>Quand il revient, il est sale, mouillé, avec ses vêtements déchirés.</i>	<i>Il décide de s'enfuir. Il ne sait plus se débrouiller seul dans la nature.</i>	<i>Il aime se promener, la pluie, le vent, l'orage.</i>

### SÉANCE 3 - Phase 1

**Reconstituer le trajet** de l'enfant sauvage et les personnages qui entrent en contact avec lui. Demander aux élèves de donner les mots exacts en se reportant au texte.

**La synthèse collective** peut prendre la forme d'un tableau sur une affiche (ou TBI) qui sera également recopié sur le cahier de littérature (la dernière ligne n'étant complétée qu'après la lecture intégrale du chapitre).

Tableau n° 2	
Les lieux	Les personnages qui le rencontrent ou parlent de lui
La forêt en Aveyron	La femme, les chasseurs
La gendarmerie	Les gendarmes, le commissaire
L'école des sourds-muets à Paris	Les gens, les curieux, les visiteurs, les journaux, les infirmiers
<i>Chez le docteur Itard, près de Paris</i>	<i>Le docteur Itard et Mme Guérin sa servante</i>

#### Phase 2

**Demander aux élèves :** « Comment les gens considèrent-ils l'enfant sauvage ? Comment se comportent-ils ? Cherchent-ils à l'aider, à le protéger ? »

**Écrit individuel sur le cahier de recherche :** « Trouve des adjectifs pour qualifier le comportement des personnages. »

**Réponse attendue :** curieux, dégoûtés, méchants...

Au cours de la mise en commun, l'enseignant pourra enrichir ce vocabulaire des sentiments en proposant : « méprisants », « voyeurs... »

L'enrichissement du lexique (expression des sentiments) pourra être repris lors d'une séance décrochée de vocabulaire.

**Lecture orale :** répartir les rôles entre quelques élèves (un récitant et les différents personnages). Insister sur la nécessité de traduire dans la lecture orale les sentiments déjà explicités.

**Donner à lire pour la séance suivante la fin du chapitre (ou le lire en classe).**

## SÉANCE 4 - Phase 1

Demander : « *Qu'avez-vous appris en lisant la fin du chapitre 1 (page 9 à partir de "Près de Paris..." jusqu'à la page 12) ?* »

**Compléter** la dernière ligne tableau n° 2 collectivement à partir des propositions des élèves, puis le recopier sur le cahier de littérature.

**Relecture orale du passage par 3 élèves, en répartissant les voix.**

**Approfondir la compréhension de la fin du chapitre** (de la page 9 à partir de « Près de Paris... » jusqu'à la page 12).

**Demander** : « *Que sait-on de l'histoire de cet enfant ?* »

« *Pourquoi le docteur Itard s'intéresse-t-il à l'enfant sauvage ? Quel est son projet ?* »

**Revenir** sur la définition de ce qu'est « un enfant sauvage ».

Peut-on compléter nos écrits de travail de la séance 1 ? Un enfant sauvage est un enfant qui n'a pas été élevé parmi les hommes, qui n'a pas appris les comportements habituels des humains : langage, comportements sociaux, règles d'hygiène...

### Phase 2

**Lecture du chapitre 2.**

Adapter les modalités en fonction du niveau de la classe et penser à des dispositifs de différenciation (lecture en partie prise en charge par l'enseignant ou par quelques élèves plus rapides qui prépareront une oralisation.)

### Phase 3

**En binôme** : continuer à remplir la fiche personnage de l'enfant sauvage (tableau n° 1).

### Phase 4

**Clore la séance** en évoquant le personnage de Mme Guérin :

« *Comment accueille-t-elle l'enfant sauvage ?* » Chercher des adjectifs précis et variés qui pourraient se rapporter à Mme Guérin (ne pas se contenter de « gentille », par exemple) afin de développer les compétences lexicales des élèves : accueillante, généreuse, bienveillante, compréhensive...

**Échanger oralement** sur les progrès de l'enfant sauvage, puis sur la méthode éducative du professeur Itard (en particulier la punition) : « *Pensez-vous qu'il faut donner des punitions aux enfants pour les éduquer ?* » On peut aussi proposer aux élèves de répondre par écrit. Dans ce cas, prévoir une séance supplémentaire.

## SÉANCE 5 - Phase 1

Lecture silencieuse du chapitre 3.

Remplir individuellement la fiche personnage.

### Phase 2

**Mise en commun/débat** autour de la question des preuves d'intelligence de Victor et plus précisément de son esprit de déduction.

Demander aux élèves de relire les passages du texte concernés.

### Phase 3

**Relecture par l'enseignant de la fin du chapitre 2** (depuis « Mais après les repas, il fait une chose étrange... ») et du chapitre 3 (« Parfois, au milieu de la nuit... ») et demander ce qu'il y a de commun.

**Réponse attendue :** Victor semble rechercher un contact avec la nature. Regrette-t-il sa vie d'avant ?

## SÉANCE 6 - Phase 1

Lecture silencieuse du chapitre 4 jusqu'à la page 30.

**Demander** une reformulation aux élèves : « *Que se passe-t-il ? Qu'avez-vous compris ?* »

**Faire préciser** aux élèves la différence entre lire et se souvenir du dessin des lettres. Leur expliquer si nécessaire en quoi consiste notre système d'écriture qui transcrit majoritairement du son (rapport oral/écrit), mais pour produire du sens.

Puis faire lire oralement le passage par quelques élèves.

### Phase 2

Lecture de la suite de la page 31 à la page 34.

**Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Relecture orale du passage par l'enseignant et reformulation** (avec étayage de l'enseignant si nécessaire) : « Victor pensait dans un premier temps que l'étiquette désignait un seul objet, le livre enfermé dans la chambre. »

### Phase 3

**Proposer à un élève de lire oralement la page 35 et demander :**

« *Est-ce que ce passage ne vous rappelle pas quelque chose ?* »

On peut en effet rapprocher ce passage de la fin des deux chapitres précédents où l'on voit Victor en communion avec la nature.

### Phase 4

**Individuellement :** continuer à remplir la fiche personnage sous forme de tableau.

## SÉANCE 7 - Phase 1

Lire le début du chapitre 5, pages 37, 38 et 39 jusqu'à : « mais il faut que je le fasse pour savoir. »

**Demander :** « *Quelle est la question que se pose le docteur Itard ?* »,

« **Quelle est la différence entre un animal bien dressé et un enfant ?** »

**Réponse attendue :** un enfant réfléchit, il pense. Un animal bien dressé imite, obéit.

« *Pourquoi le docteur Itard n'est pas sûr que Victor réfléchit ?* »

**Réponse attendue :** parce qu'il ne parle pas.

Expliquer que le langage permet d'exprimer la pensée (approfondir cette question lors de la séance 9).

**Demander :** « *Quel est l'avis de Mme Guérin ? Quels sont ses arguments ?* »

**Réponse attendue :** l'affection que Victor rend à Mme Guérin.

### Phase 2

**Lire la suite du chapitre :** faire reformuler le projet du docteur Itard, la réaction de Victor.

**Demander :** « *Pourquoi le docteur Itard est-il content que Victor l'ait mordu, qu'il se soit révolté ?* » **Réponse attendue :** Victor comprend ce qu'est l'injustice et s'y oppose.

### Phase 3

**Individuellement :** continuer à remplir la fiche personnage sous forme de tableau.

## SÉANCE 8 - Phase 1

Lecture de la fin (chapitre 6).

**Écrit de travail individuel (deux phrases).**

« *Pourquoi Victor s'est-il enfui ? Pourquoi est-il revenu ?* »

### Phase 2

**Débat argumenté** à partir des écrits de travail oralisés par les élèves.

Puis revenir sur les impressions de lecture et dans un second temps sur les méthodes éducatives du docteur Itard. « *Procède-t-on de cette manière aujourd'hui ? Les punitions sont-elles nécessaires pour apprendre ? Si oui, quelles sortes de punitions ?* »

### Phase 3

**Finir de remplir le tableau.**

### Phase 4

**Clore la séance en relisant à voix haute la phrase en italique :**

*Victor est resté toute sa vie chez le docteur Itard. Il aidait au jardin et à la maison.*

*Mais il n'a jamais réussi à parler.*

La mettre en regard avec la phrase du premier chapitre : « Cette histoire est vraie. »

Annoncer que l'on va faire des recherches lors de la prochaine séance afin vérifier s'il s'agit bien d'une histoire vraie.

## SÉANCE 9

### Prolongements :

Recherches sur la véritable histoire de Victor de l'Aveyron.

Proposer aux élèves de faire des recherches **par groupes**.

**Distribuer quelques documents que les élèves devront synthétiser et présenter oralement à leurs camarades.**

**Dans le cadre des TICE :** mener une recherche guidée sur internet par groupes.

Entrées possibles : Victor de l'Aveyron, Jean Itard, L'enfant sauvage.

Le site Wikipedia donne un certain nombre d'informations, mais les élèves de ce niveau ne pourront pas en maîtriser l'intégralité.

Faire un choix des passages qui peuvent faire l'objet d'une petite synthèse.

### Revenir sur la relation entre le langage et la pensée :

Expliquer aux élèves que c'est une question complexe : les sourds par exemple pensent et peuvent exprimer leur pensée grâce à la langue des signes (LSF).

Pourquoi le docteur Itard n'a-t-il pas pensé à l'enseigner à Victor, alors qu'il enseignait à l'école des sourds-muets ? On ne le sait pas.

Expliquer également qu'on a ensuite supposé que Victor était un enfant autiste (un trouble psychiatrique qui affecte, entre autres, la communication verbale).

On pourra également se demander ce qui a manqué à Victor dans sa petite enfance pour se développer normalement (l'affection, l'échange...).

**Recherches sur la LSF :** « Penser et communiquer grâce à la langue des signes ».

## SÉANCE 10

Visionnage du film de François Truffaut ou lecture d'extraits du *Livre de la jungle*.

Encourager les élèves à relire l'œuvre intégralement.

# Annexes

## La langue des signes

La langue des signes est une langue visuelle et gestuelle, c'est-à-dire que l'on parle avec les mains. Il existe une langue des signes par pays (la langue des signes française, italienne, chinoise...), car une langue est toujours un reflet de la culture.

## La langue des signes française (LSF)

La langue des signes se compose de signes qui sont les équivalents des mots en français et d'un alphabet dactylogique (équivalent de l'alphabet latin). La dactylogie sert pour épeler des noms propres ou des mots qui n'existent pas encore en LSF.

La grammaire de la LSF est en 3D, c'est-à-dire qu'il est possible d'exprimer plusieurs idées simultanément. Par exemple, si je veux dire : « le bateau coule », je signerai « bateau » et en même temps je pencherai mes mains pour montrer qu'il coule. Les expressions du visage sont aussi utilisées pour indiquer le sens de la phrase. Il n'existe pas de conjugaison en LSF, il suffit au « signeur » de situer l'action sur la ligne du temps, perpendiculaire à lui : derrière son épaule le passé, au niveau de son corps le présent et devant lui le futur.

## Quelques signes en LSF



Les flèches indiquent le sens du mouvement des mains ou des doigts. Pour en découvrir d'autres aller sur => <http://www.lsfplus.fr/>

## L'alphabet dactylogique

