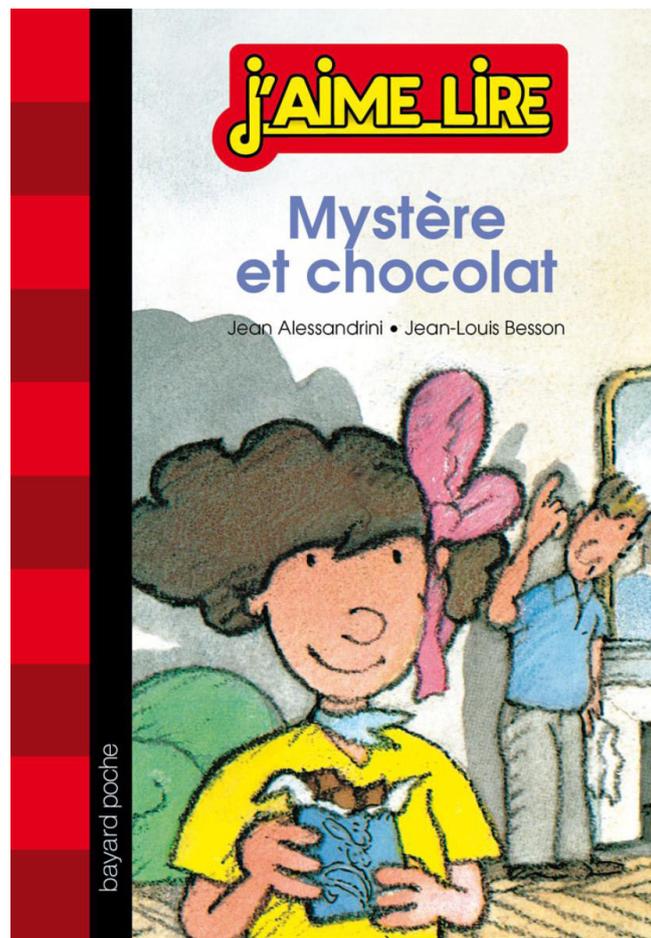


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

MYSTÈRE ET CHOCOLAT

*Une histoire écrite par Jean Alessandrini
et illustrée par Jean-Louis Besson*



Intérêt littéraire et didactique

Cette histoire amusante s'inscrit dans le genre du récit à enquête.

Les deux héros, Sidonie et Luc, endossent le rôle de détectives afin d'éclaircir les nombreux mystères de leur immeuble...

Mais à la différence d'un roman policier classique, pas de crime ou de véritable délit, pas de « méchants » non plus : le principal « coupable » est un fabriquant hors pair de chocolat délicieux et l'horrible monstre une paisible « vache préhistorique »...

Le récit qui jouait sur le suspense vire ainsi à la fantaisie et au merveilleux.

Obstacles à la compréhension prévisibles

La frontière floue entre le genre du policier et le récit merveilleux.

Mise en réseau et prolongements

Lire d'autres enquêtes policières.

Domaines : Littérature, lecture, écriture, langage oral.

Objectifs : Lire une œuvre intégrale.

Compétences

→ Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.

→ Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.

→ Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

→ Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.

→ Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.

Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe.

Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale pas sur plus de deux semaines, afin de maintenir le plaisir de la lecture.

Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif.

Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail :

on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

Mystère et chocolat

Une histoire écrite par Jean Alessandrini
et illustrée par Jean-Louis Besson

SÉANCE 1 - Phase 1

Observation de la première de couverture.

Laisser les élèves s'exprimer sur l'illustration et le titre :

observations et hypothèses à partir du lien possible entre le titre et l'illustration (du chocolat empoisonné ? Magique ?...).

Distribuer le livre. Demander aux élèves de regarder les titres des chapitres puis à un élève de les lire oralement.

Demander : « *Que remarquez-vous ?* »

Mise en commun au tableau : 6 chapitres = 6 étages.

Remarquer avec les élèves l'illustration qui se trouve au-dessus du titre des chapitres. (l'étiquette avec le nom du propriétaire ou du locataire ainsi que l'œilleton).

Phase 2

Lecture magistrale par l'enseignant du premier chapitre

jusqu'à la fin de la page 9 : « Monsieur et Mme Plumier rigolent, et déclarent qu'elle déraile. »

Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris et faire une petite synthèse : Sidonie Plumier vient de déménager au premier étage du 52 rue Léon-Robinet. La concierge Mme Ratichon raconte aux Plumier qu'il « se passe des choses bizarres à tous les étages... »

Demander : « *Quelle est la réaction des parents ? Que veut dire "déraile" ?* »

En profiter pour préciser l'origine du mot et son sens figuré.

Trouver des synonymes et les écrire au tableau : elle débloque, elle dit n'importe quoi, elle délire...

Commentez les différents niveaux de langue le cas échéant.

Relire le titre et demander : « *Comment comprenez-vous le titre à présent ?* »

Et en particulier le mot mystère ? » Il y a des mystères à tous les étages...

« *Et le chocolat ?* » Pour l'instant, on ne sait pas...

Phase 3

Faire un tableau sous forme de maison afin de figurer les étages

sur une grande affiche ou au TBI. Le reproduire (ou le faire dessiner)

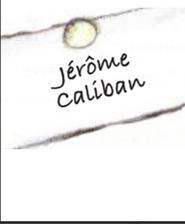
pour chaque élève afin qu'il puisse le coller dans son cahier de littérature.

Laisser une colonne vierge (l'explication du mystère), mais ne pas proposer de titre pour cette colonne à cette étape.

Demander aux élèves par quelle ligne on doit commencer pour le remplir puis proposer de « changer nos habitudes » et demander pourquoi : en commençant par la dernière ligne, on représente mieux l'immeuble.

Remplir les colonnes « étages », « noms », et « mystères à éclaircir » en s'aidant du texte (cette phase peut être assez longue).



	Les habitants de l'immeuble	Ce qu'en dit Mme Ratichon : le mystère	Explication du mystère* [*Cette colonne sera remplie au fur et à mesure de la lecture.]
		Un monstre pousse des rugissements épouvantables.	<i>M. Caliban sort secrètement tous les jours pour sa promenade avec Hortense...</i>
6 ^e étage		M. Caliban ne dort jamais. C'est éclairé jour et nuit.	<i>M. Caliban fabrique du Déliciel et en fait profiter tous les habitants de l'immeuble en leur en envoyant par la cheminée. Les « espions » du cinquième sont en fait des savants qui étudient le comportement d'Hortense, une vache préhistorique dont le lait sert à fabriquer le Déliciel.</i>
5 ^e étage		Les locataires marchent au plafond.	<i>Des espions essaient de découvrir le secret de fabrication du chocolat Déliciel, fabriqué par M. Caliban.</i>
4 ^e étage		Mme Traboulet reçoit chaque semaine : le maharadjah de Rhâlaboul ? Curieux, non ?	<i>Le maharadjah achète à Mme Traboulet les tablettes de chocolat récupérées au 3^e étage. Avec cet argent elle achète des appartements pour ses chats.</i>
3 ^e étage		Les locataires sont invisibles. Des fantômes ?	<i>Les Mâtoucha sont les chats abandonnés du quartier, recueillis par Mme Traboulet qui a acheté et aménagé pour eux l'appartement du troisième étage.</i>
2 ^e étage		M. Targette a toujours le visage verdâtre : cherche-t-on à l'empoisonner ?	<i>M. Targette a le visage verdâtre, car il mange trop de chocolat Déliciel.</i>
1 ^{er} étage		Il y a une tablette de chocolat dans la cheminée. D'où provient-elle ?	<i>De chez M. Caliban.</i>
rez-de-chaussée	<i>Madame Ratichon, la concierge</i>		

Commenter ensemble le tableau maison : 6 mystères à éclaircir...

Clore la séance par une lecture orale expressive en répartissant les rôles.

SÉANCE 2 - Phase 1

Lecture silencieuse de la suite du chapitre 1.

Demander : «Alors ? Que pensez-vous du titre de l'histoire à présent ?»

Faire reformuler ce qui se passe à propos du chocolat et demander aux élèves de faire des hypothèses à propos de la suite (chocolat « magique » ? Empoisonné ?)

Phase 2

Lecture silencieuse du chapitre 2.

Demander : «Alors que se passe-t-il ?»

Individuellement puis en binôme : caractériser les personnages.

Noter sur le cahier de recherches ou le cahier de littérature des adjectifs trouvés dans le texte, ou « dans sa tête », pour caractériser Sidonie, M. Targette et Luc Targette. (Sidonie est curieuse, voire **téméraire** ; M. Targette est trop gourmand ; Luc n'est « pas curieux du tout », « geignard » et « ramolli »).

Lors de la mise en commun, remarquer avec les élèves qu'il n'y a pas d'adjectif pour caractériser Sidonie, mais qu'on peut le déduire (le deviner) de ce qui est dit de son comportement.

Lecture expressive avec répartition des rôles.

Demander aux élèves de bien tenir compte de ce que l'on a dit à propos des personnages.

Réexpliquer si nécessaire ce qu'est un ton geignard en donnant un exemple.

Phase 3

Demander si on a une explication du mystère du deuxième étage.

À ce stade deux réponses seront sans doute proposées :

- M. Targette a le visage verdâtre parce qu'il mange trop de chocolat.

- Ou bien : M. Targette a le visage verdâtre parce qu'il mange du chocolat empoisonné.

Revenir au texte et à l'illustration de la première de couverture qui montre

Sidonie en train de manger du chocolat pour essayer de trancher

(en fait rien ne dit ou ne montre que le chocolat est empoisonné...).

Proposer de donner un titre à la dernière colonne du tableau (explication du mystère) et de remplir la case du deuxième étage comme on le souhaite (en précisant que l'on vérifiera par la suite).

SÉANCE 3 - Phase 1

Rappel de ce que l'on sait et de **la question que se pose Sidonie** : d'où proviennent les tablettes de chocolat ?

Noter cette question dans la colonne « mystère » si cela n'a pas été fait lors de la séance précédente et relire l'ensemble de cette colonne : un premier mystère semble éclairci (mais à vérifier...).

Phase 2

Lecture silencieuse du chapitre 3.

En fonction du niveau des élèves alterner lecture silencieuse individuelle, lecture magistrale de l'enseignant et lecture orale par les élèves.

Phase 3

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Le mystère du troisième étage a-t-il été éclairci ?

Les Mâtoucha sont les chats abandonnés du quartier, recueillis par Mme Traboulet qui a acheté et aménagé pour eux l'appartement du troisième étage.

Que se passe-t-il à propos du chocolat ? Jusqu'à présent, tous les habitants de l'immeuble reçoivent du chocolat Déliciel par la cheminée, mais on ne sait pas d'où il provient.

Lecture orale par les élèves.

Remplir individuellement ou en binôme la case correspondante.

Conclure en demandant quels sont les mystères éclaircis et ceux qui restent à éclaircir.

Noter en particulier que Sidonie n'a pas la réponse à sa question (la provenance du chocolat).

SÉANCE 4 - Phase 1

Rappeler avec les élèves les mystères déjà éclaircis.

Leur demander quel est le suivant (s'aider pour cela du tableau) : les visites énigmatiques du maharadjah de Rhâlaboul.

Lecture silencieuse jusqu'à la page 29 : « Vous avez la marchandise ? »

Demander aux élèves : « Qu'apprend-on de nouveau dans ce début de chapitre ? »

Distinguer avec les élèves les éléments qui concernent les locataires du cinquième étage et la visite du maharadjah de Rhâlaboul.

Demander aux élèves de reformuler rapidement ce que dit Mme Traboulet à propos des locataires du cinquième étage, puis de faire quelques hypothèses

à propos de la raison de la visite du Maharadjah.

Il se dégagera sans doute deux options : le maharadjah est un « méchant », un escroc qui se livre à de sombres trafics, ou bien le mystère se dégonfle comme pour le troisième étage.

Phase 2

Lecture silencieuse de la suite du chapitre.

Demander : « *Alors ? Finalement ?* »

Continuer à remplir le tableau en notant ce qu'on a appris sur les locataires du cinquième et sur le maharadjah.

Phase 3

Faire lire par quelques élèves ce qu'ils ont écrit dans les cases, afin de voir si tout le monde est d'accord.

SÉANCE 5 - Phase 1

Annoncer que l'on va lire le chapitre 5.

Faire relire par un élève ce que disait Mme Ratichon :

« Et au cinquième, vous n'allez pas me croire, pourtant c'est vrai, les locataires marchent au plafond ! »

Demander aux élèves ce qu'ils en pensent...

Puis **lire le début du chapitre** jusqu'à la fin de la page 35 :

« Et le bonhomme leur claque la porte au nez ».

Bref échange à l'oral sur les explications possibles de ce « mystère ».

Lecture orale de la fin du chapitre par deux élèves

(si le niveau le permet, sinon la faire précéder d'une lecture silencieuse).

Conclure en demandant aux élèves si l'explication de Sidonie leur paraît plausible (expliquer ce mot).

Ramasser les livres.

Phase 2

Lecture orale par l'enseignant du début du chapitre 6 jusqu'à « - Le monstre ! hurlent Luc et Sidonie. »

Demander si le dernier mystère est éclairci. S'aider du tableau si besoin. On a la réponse au sujet du chocolat (relire le passage des pages 40-41).

Continuer à remplir le tableau.

Demander : « *Et le mystère du monstre ?* »

Annoncer aux élèves qu'ils devront eux-mêmes imaginer la suite et éclaircir ce tout dernier mystère lors de la séance suivante.

SÉANCE 6

Cette séance sera essentiellement consacrée à la production d'écrit.

Phase 1

Rappeler avec les élèves les mystères précédemment éclaircis et faire formuler la question qui se pose au lecteur : s'agit-il d'un véritable monstre ?

Écrire au tableau l'amorce de leur production d'écrit :

« *À cet instant, un rugissement épouvantable retentit et fait vibrer les murs.
- Le monstre ! hurlent Luc et Sidonie.* »

Demander aux élèves de la recopier en précisant que ce sera le début de leur texte.

Phase 2

Écriture individuelle.

Étayer si nécessaire (passer par une phase orale, encourager, écrire certains mots au tableau...)

SÉANCE 7

Phase 1

L'enseignant aura lu et classé les productions :

celles qui « dégonflent » le mystère en lui donnant une explication rationnelle, celles qui optent pour le fantastique effrayant, le burlesque, etc.

Lecture de quelques productions représentatives de ces différents choix.

Commentaires avec les élèves sur les effets produits...

Chacun ensuite essaiera de prendre conscience du choix qu'il a fait.

Phase 2

Lecture de la fin du chapitre 6.

Laisser les élèves réagir librement... **Finir de remplir le tableau.**

Phase 3

Conclure en demandant si tous les mystères ont bien été éclaircis.

Il est possible que certains élèves soient sensibles à l'aspect merveilleux de l'existence de cette vache préhistorique... Encore un mystère...