

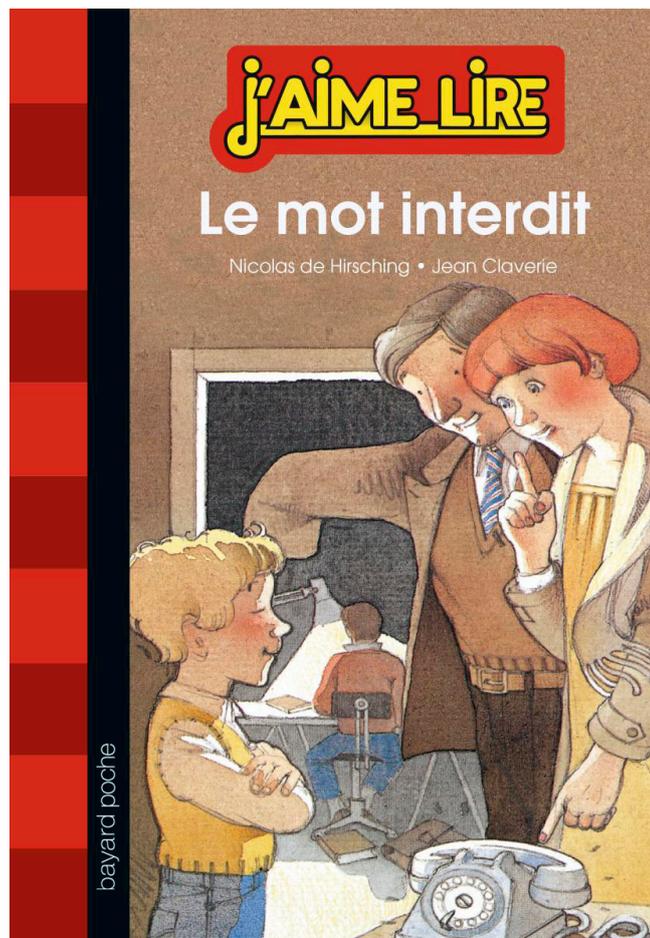
# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

## LE MOT INTERDIT

*Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching  
et illustrée par Jean Claverie*

*Ce roman figure dans la sélection d'œuvres établie  
par l'Éducation Nationale pour l'école élémentaire, cycle 2.*



### Intérêt littéraire et didactique

Ce récit, rattaché à la catégorie « frisson » par l'éditeur, appartient au genre fantastique. À travers la fable qui oppose le jeune narrateur à un individu tentateur et maléfique se pose la question du nécessaire apprentissage de la frustration et des dangers de la société de consommation. Thierry Valleteau ayant contacté la société Tout-Gratuit par téléphone, peut obtenir tous les jouets qu'il veut à condition de ne pas prononcer la syllabe « EUR ». Mais se livrer corps et âme au principe de plaisir et sans contrepartie s'avérera extrêmement dangereux. Cependant, l'épreuve endurée par le jeune héros lui permettra de grandir et, qui sait, de prendre du recul par rapport à la société de consommation qui nous tend des pièges, y compris à travers des publicités mensongères et le démarchage par téléphone... À cette dimension symbolique et « pédagogique » s'ajoute celle, plus ludique, du jeu sur la langue et les mots, qui appelle la participation du lecteur.

### Obstacles à la compréhension prévisibles

Une fois compris les termes du contrat, pas de réelles difficultés dans ce récit, si ce n'est un décalage temporel par rapport au jeune lecteur d'aujourd'hui.

### Mise en réseau et prolongements

*Les cent mensonges de Vincent*, du même auteur (J'aime lire n° 100).  
Jeux poétiques avec contraintes. Arts visuels en lien avec les illustrations de Jean Claverie.

**Domaines :** Littérature, lecture, écriture, langage oral.

**Objectifs :** Lire une œuvre intégrale.

### Compétences

- Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

### Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.

Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe. Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale pas sur plus de deux semaines, afin de maintenir le plaisir de la lecture. Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif. Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

# Le mot interdit

Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching  
et illustrée par Jean Claverie

## SÉANCE 1 - Phase 1

Observation de la première de couverture.

**Hypothèses sur le contexte :** époque, personnages, situation.

Faire un point sur le téléphone, tel qu'il est représenté, qui évoque le début des années 1970. Expliquer aux élèves la différence avec les téléphones d'aujourd'hui : il n'y avait pas de portables, les numéros ne s'affichaient pas...

**Demander à un élève de lire oralement les petites biographies de l'auteur**

**et de l'illustrateur :** les années 1960 et 1970 correspondent en effet à la période de leur enfance.

### Phase 2

**Lecture magistrale du premier chapitre par l'enseignant jusqu'à la page 6 :**

« Un deux pour commencer, un zéro, un cinq et encore un 6. »

**Demander :** « Qui est le narrateur ? Qui raconte l'histoire ? »

« Avez-vous déjà fait des farces au téléphone ? » Il est probable que les enfants d'aujourd'hui sont moins tentés par cette expérience, du fait de l'utilisation généralisée de téléphones mobiles. On peut aussi s'interroger sur le numéro composé, 2056, qui ne semble pas correspondre à un vrai numéro de téléphone.

### Phase 3

**Lecture magistrale jusqu'à la page 8 :** « sauf de l'argent bien sûr. »

**Écrit de travail :**

« Écris en quelques lignes ce que tu ferais à la place du narrateur. Pourquoi ? »

## SÉANCE 2 - Phase 1

**Mise en commun des écrits** (lecture orale de certains textes représentatifs) : certains élèves auront sans doute flairé le danger, d'autres pas.

**Laisser les élèves réagir.**

### Phase 2

**Lecture magistrale de la suite jusqu'à la page 10 :** « Vous fabriquerez des objets dans nos usines. » Vérification de la compréhension du mot « sinistre ».

**Demander :** « *Pouvez-vous reformuler le contrat qui est proposé au narrateur ?* »

**Réponse attendue :** Thierry peut commander tout ce qu'il veut, sauf de l'argent, à condition de ne pas commander des objets dont le nom contient la syllabe EUR. Si le contrat n'est pas respecté, Thierry devra rendre tous les objets commandés ou travailler à vie dans les usines de la société Tout-Gratis.

**Demander :** « *Alors, accepteriez-vous toujours l'offre de la société Tout-Gratis ?* »

Veillez à la répartition équitable de la parole lors des échanges puis annoncer que l'on va poursuivre la lecture.

### Phase 3

**Donner à lire la fin du chapitre en lecture silencieuse.**

**Clore la séance** en demandant : « *Finalement le narrateur a-t-il eu raison d'accepter ?* » Cette fois encore, on obtiendra sans doute des réponses variées. Laisser en suspens.

## SÉANCE 3 - Phase 1

Demander aux élèves de **résumer brièvement le début de l'histoire.**

### Phase 2

**Lecture silencieuse jusqu'à la fin de la page 17.**

**Demander :** « *Que se passe-t-il ?* »

**Réponses attendues :** L'interlocuteur cherche à piéger Thierry en lui proposant des jouets dont le nom se termine par EUR.

Il y a ici une petite difficulté qu'il faudra relever avec les élèves : les mots se terminant par EUR qui ne doivent pas être prononcés ne sont pas forcément les noms des jouets eux-mêmes, mais peuvent être ceux des accessoires (comme moteur...).

### Phase 3

**Lecture orale avec répartition des rôles en relais.** Demander aux élèves de veiller à bien traduire les intentions, les pensées de chaque interlocuteur.

## SÉANCE 4

Annoncer que cette séance sera consacrée à une production d'écrit en lien avec la lecture. Le travail se fera en binômes. Constituer des binômes moyennement hétérogènes et en respectant les affinités.

### Phase 1

Rappeler rapidement avec les élèves la situation.

Donner l'amorce (page 18) :

*«En effet, les jours suivants, chaque fois que je téléphone, la voix me tend des pièges en me disant :*

*- [proposition d'un jouet]*

*- [réponse de Thierry]»*

**Consigne :** Écris le dialogue entre Thierry et son interlocuteur de la société Tout-Gratis.

**Proposer une méthode** en annonçant les 3 phases :

1. **Recherche** en binôme de mots se terminant par EUR (jouets et accessoires).
2. **Écriture** du dialogue. Préciser avec les élèves les marques du dialogue attendues : tirets et retours à la ligne. La longueur des textes peut varier en fonction du niveau des élèves.
3. **Lecture** orale à deux voix au sein du binôme et améliorations éventuelles du texte.

### Phase 2

Lecture orale à deux voix devant le groupe classe.

## SÉANCE 5 - Phase 1

Lecture de la fin du chapitre 2.

Reformulation de ce que les élèves ont compris.

### Phase 2

**Lecture magistrale du chapitre 3 jusqu'à la page 24 :** « Je hurle ». **Faire une pause** et demander : « *Que pourrait bien hurler Thierry ?* » Il est possible que certains élèves anticipent le mot « heure »... Si ce n'est pas le cas, lire en théâtralisant le paragraphe suivant en ménageant une suspension au moment fatidique : « Une montre qui marque... l'heure ! »

### Phase 3

Donner à lire la suite du chapitre 3.

**Laisser les élèves réagir :** certains élèves vont sans doute rappeler le contrat...

Le relire ensemble.

#### Phase 4

Lecture magistrale du début du chapitre 4 jusqu'à la page 28 : « comme un esclave ».

Laisser les élèves réagir.

Puis donner à lire la suite du chapitre en **lecture silencieuse**.

**Demander** : « Alors que se passe-t-il ? Quelle est la question que se pose le lecteur à la fin de ce chapitre ? »

**Réponse attendue** : comment Thierry va-t-il échapper au gérant de la société Tout-Gratis ?

### SÉANCE 6 - Phase 1

Demander quelle était la question que se posait le lecteur à la fin du chapitre 4.

Lecture du chapitre 5

#### Phase 2

Lecture orale à plusieurs voix.

**Clore la séance** en demandant aux élèves : « À votre avis que va-t-il se passer ? »

Dire qu'il y a en effet du suspense, que l'on terminera la lecture de l'histoire lors de la séance suivante.

### SÉANCE 7 - Phase 1

Après avoir rappelé la notion de suspense, **donner à lire en lecture silencieuse le chapitre 6**.

#### Phase 2

Lecture orale à plusieurs voix.

**Laisser les élèves réagir librement** sur le plaisir qu'ils ont eu à lire cette histoire.

#### Phase 3

**Débat autour du ou des messages de cette histoire :**

Commencer par demander si cette histoire pourrait se passer dans la réalité.

Les élèves relèveront sans aucun doute le caractère fantastique de l'histoire (donner le terme si nécessaire) : le gérant de la société Tout-Gratis provient d'une planète inconnue, Tixar, et il est doué de pouvoirs magiques.

Puis demander si, malgré tout, elle ne fait pas penser à des choses qui pourraient se passer dans la réalité.

En fonction des intérêts et de la maturité des élèves, les questions suivantes pourront être abordées :

- Est-ce possible d'obtenir tout gratuitement ? Sans rien en échange ?
- Quelle est la différence entre faire des cadeaux et faire du commerce ? (Construire ensemble la notion d'échange qui n'est d'ailleurs pas forcément lié à l'argent.)
- Connaissez-vous des gens qui « se sont fait avoir » par des publicités mensongères, promettant monts et merveilles, au téléphone, dans des prospectus ou par internet ? Souvent les clauses du contrat sont écrites en tout petits caractères ou l'on demande un engagement aux clients pour une période longue... Quelles sont les personnes les plus vulnérables ? (Les personnes âgées...). Expliquer qu'il y a une loi qui punit ces abus, « l'abus de faiblesse ».

## SÉANCE 8

**Prolongements :**

**En arts visuels :** observation des 3 illustrations des pages 14 et 15.

Choisir un jouet ou un objet, dont le nom contient la syllabe « EUR », et faire un dessin à la manière de Jean Claverie.

**En production d'écrit :** jeux poétiques avec contraintes inspirés de l'Oulipo. (Voyelle interdite ou imposée...)