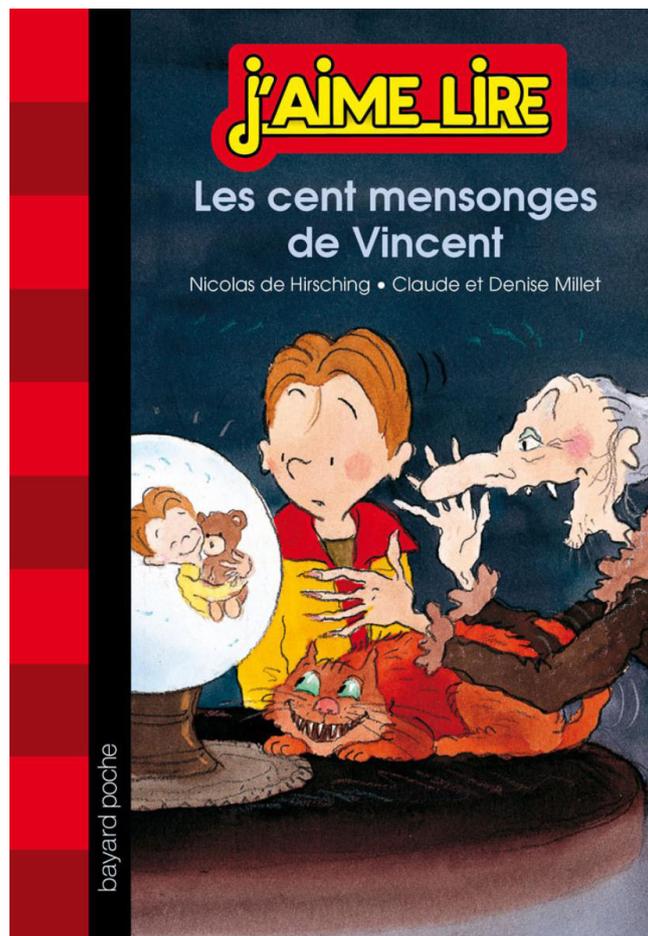


# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

## LES CENT MENSONGES DE VINCENT

*Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching  
et illustrée par Claude et Denise Millet*



### Intérêt littéraire et didactique

Ce récit s'inscrit dans un genre bien répertorié dans la littérature de jeunesse : les histoires de sorcières. Le stéréotype de la sorcière est déjà bien construit au cycle 3 et les élèves sont capables d'en jouer. Ici, les jeunes héros ont affaire à une « vraie » sorcière, méchante et vengeresse. Sortir victorieux du maléfice n'en est que plus glorieux ! Mais l'originalité du récit tient à la nature du défi lancé à Vincent et Léa. En effet, pour déjouer le mauvais sort qui a valu à Léa d'être affublée de cent champignons, son frère devra inventer cent mensonges dans la journée. Une véritable partie d'échecs s'engage entre les enfants et la sorcière, à armes a priori inégales : créativité et astuce pour les uns, pouvoirs surnaturels pour l'autre. Par ailleurs, le récit aborde le thème du mensonge de façon humoristique : peut-on, doit-on tout dire ? Ou certains mensonges sont-ils parfois garants de la paix sociale ?

### Obstacles à la compréhension prévisibles

La « polysémie » du mot mensonge et les ruses de Vincent qui joue avec cette notion.

### Mise en réseau et prolongements

Autres histoires de sorcières ou récits qui mettent en scène des « combats », dont les protagonistes sortent victorieux grâce à la ruse.

**Domaines :** Littérature, lecture, écriture, langage oral.

**Objectifs :** Lire une œuvre intégrale.

### Compétences

- Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

### Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.

Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe.

Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale pas sur plus de deux semaines, afin de maintenir le plaisir de la lecture.

Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif. Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

# Les cent mensonges de Vincent

Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching  
et illustrée par Claude et Denise Millet

## SÉANCE 1 - Phase 1

**Lecture orale et expressive par l'enseignant, afin d'entrainer tous les élèves dans la lecture**, du début du premier chapitre (titre compris) jusqu'à la page 7 : « je lui dirai gentiment ».

Dire aux élèves que pour bien entrer dans l'histoire, il faut se faire un film intérieur, voir dans sa tête ce qui se passe.

**Faire reformuler « le début du film »** : Où ? Qui ? Quoi ?  
Demander, sans s'attarder, quelle pourrait être la réaction de la vieille dame.

**Donner à lire silencieusement** la suite du premier chapitre.

Puis le **faire lire oralement par les élèves** en répartissant les rôles : Vincent, Léa, la vieille dame et le narrateur.

En profiter pour demander aux élèves comment on procède pour savoir qui parle.  
Rôle des tirets, des verbes introducteurs.

## Phase 2

**Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.**

**Préciser avec les élèves en demandant :**

« *Quelle est la question que Vincent se pose à la fin de ce premier chapitre ?* »  
Et le lecteur ? Où peut-il trouver des éléments de réponse ?

**Individuellement ou en binôme sur le cahier de recherche :**

**relever dans le texte et/ou dans les illustrations** les indices qui nous apprennent que cette vieille dame est sans aucun doute une sorcière : son aspect physique, son langage, son comportement.

L'illustration page 8 sera l'occasion de formuler les stéréotypes de la représentation de la sorcière : vieille femme au nez crochu, menton poilu...

**Mise en commun (noter au tableau la synthèse des réponses des élèves)**

## Phase 3

**Débat** : « *Que pensez-vous de ce que dit Léa : "On doit toujours dire la vérité" ; et de ce que répond Vincent : "Un mensonge de temps en temps, ça peut éviter bien des problèmes" ?* » ?

**Conclure** en faisant remarquer que la réponse n'est pas simple et qu'il est normal qu'on ne soit pas tous d'accord...

## SÉANCE 2 - Phase 1

Rappel de la situation initiale et de la question que se posent les deux enfants : la vieille dame serait-elle une sorcière ?

### Phase 2

**Lecture silencieuse du début du chapitre 2 jusqu'à la page 14 :**

« – Bonjour mon mignon ! C'est gentil de me rendre visite ! Entre donc ! »

**Reformuler avec les élèves les événements :**

L'apparition des champignons sur le corps de Léa, interprétée par les deux enfants comme **une vengeance** de la vieille femme, en réalité une sorcière, ainsi que la mission de Vincent : sauver sa sœur !

**Relever la manière dont est désignée la dame au chapeau** (titre du chapitre 1) : la vieille dame, la grand-mère et, à partir de la page 14, la sorcière.

### Phase 3

**Lecture silencieuse de la suite du chapitre.**

**Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. Expliquer si nécessaire le mot « pacte »** et trouver des synonymes : contrat, marché.

**Écrit de travail :** « Rédige le contrat établi entre Vincent et la sorcière ».

Les écrits obtenus peuvent prendre la forme suivante (donner les amorces en fonction du niveau des élèves) :

*Vincent s'engage à dire cent mensonges (pas un de plus, pas un de moins) à cent personnes différentes avant midi.*

*La sorcière s'engage à faire disparaître un champignon pour chaque mensonge.*

*Si Vincent réussit, la sorcière sera transformée en lampadaire.*

*Si Vincent ne réussit pas, Léa et Vincent resteront vingt ans au service de la sorcière.*

*Signatures des deux parties.*

### Phase 4

**Clore la séance par une lecture expressive avec répartition des rôles.**

## SÉANCE 3 - Phase 1

**Rappel** de ce qui s'est passé dans le chapitre 2.

**Lecture orale jusqu'à la page 21** : « Déjà un de moins ! Allez à tout à l'heure ! ».

En fonction du niveau de la classe, la lecture sera faite par l'enseignant ou directement par 3 élèves (un narrateur, Vincent, Léa).

**Demander** pourquoi le champignon disparaît. Quel est « le mensonge de Vincent ? »  
Ce mensonge est-il condamnable ? Rappel du débat de la séance précédente.

### Phase 2

**Lecture silencieuse de la suite du chapitre jusqu'à la page 25.**

**Collectivement faire un bilan des 7 premiers mensonges de Vincent.**

### Phase 3

**Production d'écrit.** Individuellement puis en binôme.

Annoncer que l'on va inventer les 23 mensonges qui ne sont pas précisés dans le chapitre. Pour cela chacun va inventer un mensonge à la manière de Nicolas de Hirshing : une phrase narrative et un court dialogue.

**En binôme** : relecture des 2 textes produits.

Choix d'un texte qui sera amélioré puis présenté au groupe (ou en séance 4).  
Ou présentation des deux textes en fonction du niveau des élèves.

## SÉANCE 4 - Phase 1

**Relecture et amélioration** du « mensonge » retenu par chaque binôme.

### Phase 2

**Mise en commun des textes produits** : lecture orale par chaque binôme.

### Phase 3

**Lecture de la fin du chapitre page 26.**

**Demander** : « *Que pourrait faire la sorcière ?* »

## SÉANCE 5 - Phase 1

Lecture silencieuse du début du chapitre 4 jusqu'à la page 31 : « Il se lève et s'en va furieux ».

**Demander aux élèves ce qu'ils ont compris.** Bien expliciter la stratégie de la sorcière qui transforme les mensonges de Vincent en vérités.

### Phase 2

Les élèves ayant préalablement fermé leur livre, **l'enseignant lira** oralement page 32 jusqu'à : « Je dois trouver des mensonges qu'elle ne peut pas réaliser ».

**Faire une pause** et demander aux élèves s'ils auraient des idées...

**Lecture silencieuse de la suite du chapitre par les élèves.**

**Laisser les élèves s'exprimer** sur l'idée de Vincent : faire relever la phrase où il l'explique : « Si elle peut changer le futur ou le présent, elle ne peut changer le passé ! » ; quand il évoque un événement passé, seul lui sait s'il dit la vérité ou s'il ment...

**Faire expliciter la dernière phrase :** Pourquoi Léa ne peut-elle plus l'aider ? Vincent ne pourra plus vérifier l'efficacité de ses mensonges...

## SÉANCE 6

**Récapituler avec les élèves** la situation et faire un bilan sous forme de tableau des « armes » utilisées par Vincent et la sorcière.

Demander aux élèves si Vincent et la sorcière jouent « **à armes égales** », expliquer et faire noter cette expression si les élèves ne la connaissent pas.

Ce tableau peut être dans un premier temps rempli collectivement puis recopié sous une forme simplifiée sur le cahier de littérature. Il sera rempli au fur et à mesure (séances 6 et 7).

Les armes de Vincent	Les armes de la sorcière
Chapitre 3 : il sait inventer des mensonges.	
	Chapitre 4 : elle a des pouvoirs magiques et peut réaliser les mensonges de Vincent : (pages 28 et 31 : le fruit pourri et la chaussette trouée).
Chapitre 4 : il a l'idée de dire des mensonges par rapport à des événements passés que lui seul connaît.	
	<i>Chapitre 5 : elle efface la mémoire de Vincent.*</i>
<i>Chapitre 6 : il trouve l'astuce du « dernier mensonge ».*</i>	

\* Cases à remplir en séances 5 et 6.

**Donner à lire le chapitre 5.**

**Demander aux élèves ce qu'ils ont compris :** Pourquoi manque-t-il un mensonge ?

La sorcière « a effacé » la mémoire de Vincent : quand il a dit au petit garçon qu'il avait le même ours à son âge, il pensait qu'il mentait alors que c'était la vérité.

Continuer à remplir le tableau et demander **un écrit de travail** : « À ton avis, qui va gagner, Vincent ou la sorcière ? Pourquoi ? Réponds en quelques lignes. »

## **SÉANCE 7 - Phase 1**

L'enseignant aura lu les écrits de travail des élèves et les aura classés : ceux qui anticipent la victoire de la sorcière et ceux qui anticipent la victoire de Vincent.

Lecture orale par quelques élèves de quelques réponses représentatives des choix opérés par les élèves.

### **Phase 2**

**Lecture orale par l'enseignant du début du chapitre** jusqu'à la fin de la page 41 :  
« - Quoi ? s'étrangle la sorcière. Impossible ! Je t'ai suivi sans arrêt et j'ai bien compté. »

**Faire une pause :** quel pourrait bien être ce mensonge oublié ?  
(Mais il est peu probable que les élèves anticipent la ruse de Vincent...)

### **Phase 3**

**Faire lire individuellement la fin du chapitre.**

**Demander aux élèves d'expliquer la ruse de Vincent :**

Quand il a dit (page 40) : « J'ai réussi ! J'en ai cent tout rond ! », est-ce qu'il pensait dire un mensonge ? Non, Vincent pensait dire la vérité, il croyait sincèrement avoir dit 100 mensonges, mais le dernier n'en était pas un. (Relire la fin de la page 40). Mais il fait croire à la sorcière que c'était un « vrai » (!) mensonge.

**Demander** aux élèves quelle est la qualité de Vincent que la sorcière n'a pas : la ruse, l'intelligence.

**Faire noter le vocabulaire :** il est rusé, futé, malin, astucieux...

**Finir de remplir le tableau.**

#### Phase 4

**Faire relire oralement par quelques élèves** l'ensemble du dernier chapitre.

**Demander :** «*Et le dernier mensonge de Vincent est-ce un "vrai" mensonge ?*»  
(C'est une blague...)

**Conclure** en laissant les élèves s'exprimer sur le plaisir qu'ils ont pris à cette lecture et sur les différentes valeurs des mensonges.

**Pour cela, revenir au débat de Léa et Vincent.**

On pourra dégager quelques grandes catégories, par exemple :

- des mensonges = trahisons ou des lâchetés,
- des mensonges = des ruses,
- des mensonges = une façon de ne pas vexer ou blesser,
- des mensonges = des blagues.

Trouver un exemple pour illustrer chaque catégorie.