

Novembre 2011

## **Entre, si tu l'oses**

Un roman de Véronique Petit  
illustré par Wassim Boutaleb J.

### **Analyse du roman**

**Le genre :** récit fantastique à portée psychologique et symbolique.

**Mise en réseau :** histoires d'amour, récits et contes traditionnels qui mettent en jeu la réalisation d'un vœu...

**Intérêt littéraire et didactique :** pour comprendre en profondeur cette histoire, il est nécessaire, au-delà de la compréhension de la suite des actions, d'accéder à son sens symbolique. On ne se fait pas aimer par magie ! Aimer/être aimé suppose un échange, la construction concrète dans le temps d'une relation authentique. Aimer ne signifie pas absorber, étouffer l'autre.

Par ailleurs, le passage par le sentiment de frustration fait partie de l'apprentissage de la vie. Un désir immédiatement assouvi n'apporte pas forcément le bonheur escompté.

**La fin est ouverte :** Prosper et Clémence entament une relation faite d'intérêt mutuel. On peut imaginer qu'ils vont se rapprocher affectivement.

### **Éléments importants contenus dans chaque chapitre**

**Chapitre 1 :** le narrateur, Prosper, se rend à l'école. En perdant l'équilibre, il s'appuie sur la devanture sale d'une agence de voyages qui paraît à l'abandon. Il prend peur quand il découvre un œil noir qui le regarde à travers un « petit rond de propreté ». En arrivant à l'école, il retrouve son copain Sam et tente de se rapprocher de Clémence dont il semble amoureux. Dans ce premier chapitre, deux éléments de l'intrigue se mettent en place : celle du mystère de l'agence de voyages et celle du sentiment, dénué de réciprocité, qu'éprouve Prosper à l'égard de Clémence.

**Chapitre 2 :** sur le chemin du retour de l'école, son regard est attiré par une affiche colorée sur la devanture de l'agence de voyages. Quand il s'approche, deux bras l'entraînent à l'intérieur de la boutique. Il se trouve face à une vieille femme effrayante qui lui propose le voyage de ses rêves ou la réalisation de son désir le plus cher. Cette situation rappelle de nombreux contes et autorise des anticipations.

**Chapitre 3 :** la vieille femme explique à Prosper qu'il lui reste un rêve à vendre avant de pouvoir prendre sa retraite. En échange d'un bonbon, elle accorde à Prosper la réalisation de son rêve : être aimé de Clémence. Mais elle précise que les rêves ne sont ni repris ni échangés. Le personnage ambigu de la vieille femme (fée ou sorcière ?) mérite d'être interrogé...

**Chapitre 4 :** Prosper est sur un petit nuage. Mais de retour chez lui, il reçoit huit coups de téléphone de Clémence qui correspondent à autant de déclarations d'amour enflammées. Il ne peut placer un mot et se sent littéralement étouffé. Dans ce chapitre, l'effet de surprise tient à l'inversion du cliché : la réalisation du désir n'est pas synonyme de bonheur...

**Chapitre 5 :** le lendemain, la situation tourne au cauchemar. Devant les démonstrations d'amour publiques de Clémence, Prosper se sent affreusement gêné, il s'enfuit de l'école pour retourner à l'agence de voyages afin d'annuler son rêve. Finalement, Prosper échangera son rêve contre celui

de la vieille femme : ne plus être seule... c'est lui qui le réalisera en acceptant d'apprendre à jouer au rami pour lui tenir compagnie.

**Chapitre 6 :** le lendemain, « tout est redevenu normal ». Clémence et Prosper vont nouer une relation d'amitié par l'intermédiaire de leur intérêt commun pour les jeux de cartes... Ce dénouement peut être l'occasion d'un débat sur les sentiments éprouvés par les personnages, la prise de conscience de la nécessité de l'écoute, de l'échange, de la patience dans toute relation affective.

### **Le système des personnages**

**Prosper le narrateur :** c'est un enfant « comme un autre », traversé par des sentiments comme la peur, le manque de confiance en soi, et aussi de désirs comme celui d'être aimé.

**La vieille dame de l'agence de voyages :** elle possède les attributs de la sorcière mais se révélera n'être qu'une vieille dame qui souffre de la solitude. De manière tout à fait indirecte, elle jouera le rôle d'auxiliaire.

**Clémence :** elle est « l'objet du désir » de Prosper ; elle sait faire preuve d'indépendance, sauf quand elle « ensorcelée » bien sûr !

### **Personnages secondaires**

Sam, Cerise et les autres enfants de l'école, la maman de Prosper

*Fiche réalisée par Aline Karnauch,  
agrégée de Lettres modernes, professeure à l'IUFM Centre Val de Loire*