

Décembre 2010

Un Noël très spécial

D'Anne Rivière

Illustré par Clément Lefèvre

Analyse du roman

Le genre : nouvelle liée au merveilleux (ou fantastique/étrange). Par la présence de deux personnages stéréotypés du monde de l'enfance (Père Fouettard et Père Noël)

Mise en réseau : travailler la question de la relation amoureuse contrariée par l'opposition des parents (par exemple *Flon-Flon et Musette* d'Elzbieta) afin d'aborder la notion de relation sociale et de rejet d'une filiation prédestinée.

Intérêt littéraire :

- réflexion sur les choix que font les enfants quand ils deviennent adultes et qu'ils sont amenés à s'opposer à leurs parents ;

- humour par la rencontre de deux stéréotypes de la petite enfance.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre

Chapitre 1 : il permet de créer l'atmosphère du récit, qui invite immédiatement le lecteur à saisir la dimension étrange du roman. Il faut déceler les indices qui vont mener à la disparition des parents.

Chapitre 2 : rencontre avec le Père Fouettard, montée de la tension dramatique par la présence d'éléments angoissants liés au genre (vent, bruit, isolement, etc.).

Chapitre 3 : découverte par les enfants de leurs origines: le Père Fouettard est leur grand-père paternel. Recherche des parents dans un souterrain de la maison.

Chapitre 4 : les parents sont retrouvés, mais restent en grand danger. Découverte par les enfants de leur seconde origine : le Père Noël est leur grand-père maternel. Tentative avortée pour délivrer les parents.

Chapitre 5 : malgré la présence des ânes du Père Fouettard, on ne parvient pas à dégager les rochers. Montée du suspense jusqu'à l'arrivée du Père Noël, qui annonce un dénouement heureux.

Chapitre 6 : épilogue : l'association des deux forces permet de délivrer les parents, qui osent enfin se rebeller contre leurs pères respectifs (qui sont tous deux aussi exigeants et peu compréhensifs).

Le système des personnages

Le système des personnages est plus complexe que dans un autre roman. En effet, l'enfant narrateur ne peut pas être considéré comme un personnage principal. Il est le narrateur. On peut véritablement observer ici le système actanciel du récit (c'est-à-dire les forces qui

agissent). **Il y a lieu d'échanger avec les élèves pour comprendre les enjeux de ces choix narratifs.**

Les parents sont au centre du récit puisqu'ils sont doublement les moteurs de l'action :
- par leur transgression liée à leur union impossible (du fait de leurs origines opposées et donc du refus de poursuivre la voie qui leur est donnée) ;
- par leur disparition et la nécessité d'unir leurs deux pères pour les sauver.

Les enfants incarnent l'avenir et permettent aux parents de s'affranchir et de s'affirmer face aux désaccords de leurs pères. La précarité de leur situation lors de l'arrivée du Père Fouettard l'oblige à modifier son attitude. Il devient moins méchant qu'il ne voudrait le paraître. Tout comme le Père Noël fera preuve d'intolérance face aux choix de sa fille.

Les grands-pères incarnent tous deux une forme de tyrannie dans leur refus d'accepter les choix de leurs enfants.

Il est important d'établir cette représentation familiale pour bien comprendre la portée symbolique du roman.