



*J'aime lire n° 461 - juin 2015*

### **Crapounette et l'art brut**

Un roman de Bertrand Fichou

Illustré par Anne Wilsdorf

## **ANALYSE DU ROMAN**

**Le genre :** récit humoristique (fiction pseudo-historique)

**Mise en réseau :** autres histoires de Crapounette (*J'aime lire* n°425). Fictions ou documentaires sur la Préhistoire.

**Intérêt littéraire et didactique :** cette histoire « décalée » met en scène deux tribus au temps de la Préhistoire. La narratrice, Crapounette, raconte un événement qui a réconcilié les deux tribus. Alors qu'ils s'opposaient à propos de leurs manières, grossières pour les uns, maniérées pour les autres, l'art saura les réunir.

Ce sujet, sérieux et philosophique, est traité de façon humoristique à travers le ton adopté : situations cocasses, anachronismes, allusions, langage ...

## **ÉLÉMENTS IMPORTANTS CONTENUS DANS CHAQUE CHAPITRE**

**Chapitre 1** - Ce premier chapitre pose le cadre : deux familles au temps d'une Préhistoire de fiction, les Craspouh et les Delarivière, s'opposent par leur style. La famille d'Aimé- les-Ongles-propres se distingue par ses façons maniérées de celle de Crapounette aux façons plus triviales. Un conflit éclate entre les deux familles, les Delarivière reprochant aux Craspouh leurs mauvaises manières tandis que les Craspouh reprochent aux Delarivière leur incapacité à s'amuser et profiter de la vie.

Les deux enfants, lassés par ces querelles, s'éloignent et aperçoivent Barbichet, le maître d'école.

→ *Reformuler avec les élèves ce débat philosophique et revenir sur les représentations que se font les élèves de l'art.*

**Chapitre 2** - Barbichet qui est en train de peindre écoute les deux enfants se plaindre des chamailleries de leurs parents. Il s'ensuit une discussion sur ce qui fait de nous des Homo Sapiens : les bonnes manières ? Le rire ? Non, c'est l'art répond le maître d'école qui explique qu'il nous sert à provoquer des émotions et à nous rendre heureux. Cela donne une idée à Crapounette.

**Chapitre 3** - Crapounette, bien décidée à stopper le pugilat entre les deux familles, arrive à convaincre les Craspouh et les Delarivière, en mentionnant que c'est une idée du maître d'école, de se lancer dans un grand concours d'art afin de désigner le plus grand artiste de la vallée.

**Chapitre 4** - Tout le monde se met au travail, encouragé par le maître d'école Barbichet, bien que ce dernier se considère comme le meilleur artiste ! Chacun s'exprime en fonction de sa personnalité et de son style : peintures ou sculptures, oeuvres figuratives ou abstraites...

→ *Relever avec les élèves les clin d'œil et les anachronismes (la Tour Eiffel de la mère de Crapounette...).*

.../...

.../...

**Chapitre 5** - En fin de journée, les œuvres sont exposées et il est temps de désigner la plus réussie. Les chamailleries reprennent alors de plus belle... Mais un orage est prêt à éclater et tout le monde doit aller s'abriter.

→ *Au-delà du comique de la situation, ce sera l'occasion de voir avec les élèves les différentes techniques et choix artistiques adoptés.*

**Chapitre 6** - Alors que tout le monde s'est réfugié sous les tentes, l'orage détruit toutes les œuvres et la foudre frappe le grand chêne. C'est alors que Bébéberk s'approche de l'arbre et accroche une rose à l'une de ses branches carbonisées. L'effet produit est saisissant pour l'ensemble de l'assistance : émotion esthétique et émotion tout court... tout le monde s'accorde pour désigner Bébéberk comme le plus grand artiste de la vallée ! Il se trouve que Bébéberk est né « d'un couple mixte », Craspouh par sa mère et Delarivière par son père, il symbolise la réconciliation générale.

## **LE SYSTÈME DES PERSONNAGES**

**Les deux familles, les Craspouh et les Delarivière** : elles s'opposent par leur style, l'un spontané et populaire, l'autre plus conventionnel et « bourgeois ». Les illustrations, les noms des personnages ainsi que les différents niveaux de langue mettent en valeur cette opposition.

**Crapounette** : pleine d'humour et d'esprit d'initiative, c'est elle qui mène le récit et qui œuvre à la réconciliation des deux familles.

**Aimé- Les Ongles- propres** : c'est un enfant plus timoré qui est sous la coupe de Crapounette, même si une certaine amitié lie les deux enfants.

**Barbichet- le- Maigrichon** : il est le maître d'école ; il a beau être un peu ridicule dans son aspect et ses manières, c'est lui qui détient le savoir.

**Paupiette** : l'animal de compagnie de Crapounette, un vautour.

**Bébéberk** : il symbolise l'innocence et la pureté de l'enfance. C'est lui qui, de manière spontanée, réconcilie les deux familles par son geste artistique et symbolique.

**Cradok et Pestilence Craspouh** : parents de Crapounette.

**Odorine et Désiré-Bonne-Haleine Delarivière** : la tante et l'oncle de Crapounette et les parents d'Aimé.

*Fiche réalisée par Aline Karlauch, professeur agrégée de lettres modernes,  
ESPE d'Orléans-Tours, site de Chartres.*