

# La lettre

de Bayard Éducation

Pages 6 à 8

Retrouvez  
nos 9 conférences  
pour vos animations  
pédagogiques

## Quand diversité rime avec unité

Nos ancêtres les Gaulois? Ah oui, vraiment? Et si nous creusions un peu plus loin... Et si nous allions voir du côté de l'immigration, de toutes les immigrations... Et si les Gaulois, eux aussi, étaient des immigrés? Et si pour questionner cette histoire multiple, celle de la diversité des origines des enfants dans nos écoles, nous utilisions tous les supports à notre disposition? Du papier bien sûr, avec nos magazines comme *Astrapi* ce mois-ci, nos livres, mais aussi nos ressources pédagogiques pour TNI (voir p. 2), ainsi que des vidéos comme ce formidable webdocumentaire « Photo de classe », documentaire transmedia sur la diversité à l'école (voir p.3) dont nous sommes partenaire. La Semaine de la presse et des médias dans l'école (voir pages 4-5) qui s'annonce sera une belle occasion de faire redécouvrir dans les classes que oui, c'est bien cela la presse, une multiplicité de formes et de supports pour tendre vers un même but : informer, créer du lien et du sens. Diversité des médias, diversité des origines, diversité de l'école, un creuset pour forger notre unité.

Murielle Szac, rédactrice en chef  
déléguée auprès du monde enseignant.

À découvrir avec cette Lettre :  
le numéro du 15 janvier d'*Astrapi*  
avec son dossier sur le webdocumentaire  
« Photo de classe ».



Pages 2 - 3

## La diversité, une chance pour l'école

par J.-M. Perronnet, professeur de français à l'UPEC/ESPE de Créteil.

La place tenue par les récents débats sur la question migratoire et l'identité nationale montre que la question de l'immigration demeure toujours d'actualité. Bien que cette thématique ne soit pas explicitement mentionnée dans les programmes de l'école élémentaire, elle peut néanmoins être abordée dans plusieurs disciplines au cours du cycle des approfondissements. Bayard, par ses supports de presse ou numériques, propose des outils qui mettent en avant la diversité de l'école dans toute sa richesse. Ces supports sont particulièrement adaptés au monde éducatif qui demeure réceptif aux notions de respect, de tolérance et d'ouverture au monde.

[Lire la suite pages 2 et 3 >>>](#)

Pages 4 - 5

## L'éducation aux médias, un savoir du XXI<sup>e</sup> siècle

par J.-M. Perronnet, professeur de français à l'UPEC/ESPE de Créteil.

La 25<sup>e</sup> Semaine de la presse et des médias dans l'école se déroulera du lundi 24 au samedi 29 mars. Elle a pour but de favoriser la rencontre entre le monde éducatif et les professionnels des médias, et de développer chez les élèves une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information.

[Lire la suite pages 4 et 5 >>>](#)

# La diversité, une

Par Jean-Michel Perronnet, professeur de français à l'UPEC/ESPE de Créteil.

# chance pour l'école

» » Suite de la page 1

## Évoquer l'histoire de l'immigration à l'école

En classe, l'histoire de l'immigration reste peu enseignée du point de vue historique. Elle occupe une faible place dans les programmes et les manuels scolaires. Ce sont très souvent des matières comme la géographie, l'éducation civique ou la littérature qui permettent aux enseignants d'évoquer les questions d'immigration.

Il semblerait que le poids important du présent pèse sur les pratiques effectives des enseignants. Ceux-ci témoignent souvent d'une appréhension face à ce thème d'Histoire, et l'abordent uniquement sous l'angle moral où le racisme, l'apprentissage de la tolérance et du respect d'autrui demeurent la pierre angulaire du travail pédagogique. Les enjeux scolaires d'aujourd'hui sont pourtant en lien avec les questions les plus vives de la société : celles qui touchent à l'identité de la France, à son passé et à son devenir.

## La France, terre d'immigrations successives

La France devient au XIX<sup>e</sup> siècle un pays d'immigration. Les routes qui conduisent vers l'Hexagone sont multiples. Il est bon de rappeler que, des Italiens de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux migrants d'aujourd'hui, chaque vague migratoire fut accompagnée des mêmes stéréotypes : les immigrés seraient trop nombreux, inassimilables, porteurs de maladie, délinquants potentiels, étrangers au corps de la nation. Cette xénophobie, récurrente en temps de crise, se nourrit de racisme. En réaction, à chaque époque, des Français ont su lui opposer fraternité et solidarité.

Pour mieux appréhender l'histoire et les apports de l'immigration, les enseignants peuvent s'appuyer sur les ressources pédagogiques proposées par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration<sup>1</sup>, véritable lieu d'histoire et de culture. Mais ils auront aussi recours, en classe, aux différents supports proposés par Bayard.



## Questionner l'Histoire à l'aide d'outils pédagogiques

Parmi les ressources pédagogiques pour TNI conçues par Stéphane Coutellier (PEMF) pour Bayard Éducation, la séquence consacrée aux Gaulois dans le pack numérique « Culture humaniste » se révèle exemplaire pour bien visualiser que le peuplement de la Gaule résulte de cohabitations, de conquêtes, de mélanges et d'influences culturelles entre des Celtes migrants et d'autres peuples présents dans cette aire géographique. Les Gaulois étaient donc loin de former un peuple homogène, et la plupart étaient déjà des immigrants ! Cette approche dynamique peut venir ébranler certaines représentations ou idées reçues des élèves concernant l'origine des Gaulois.



## La diversité à l'école, une chance pour chacun

Astrapi, dans son numéro du 15 janvier, se fait l'écho du webdocumentaire « Photo de classe » dont Bayard est partenaire. Ce document transmédia est consacré à la diversité à l'école (encadré ci-contre). L'article d'Astrapi, écrit par Lucie Tourette, « Copains de classe, copains du monde » relate comment, pendant une année, des élèves de CE2 d'une école du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris sont partis à la recherche de l'histoire de leurs parents, dont beaucoup ne sont pas nés en France, afin de la faire partager à leurs camarades. L'enseignante souhaitait créer un vécu

collectif de classe grâce à l'histoire de chacun. En valorisant la famille à l'école, elle valorisait aussi l'école auprès des parents. Ce projet s'appuie sur une vraie rencontre entre l'école, les enfants et leurs parents. Elle montre que la diversité est une chance pour chacun : pour l'école, pour les enseignants et pour les élèves. Réunis en ateliers (langue française, philo, dessin), une fois par semaine, les enfants ont participé au projet avec beaucoup d'enthousiasme. « Photo de classe » a libéré la parole et a permis à ces élèves de CE2 de découvrir leurs origines et celles de leurs camarades de classe. Ils ont ainsi pris conscience de leur identité multiple qui peut être un atout, contrairement à ce que certains laissent entendre. Cette expérience pourrait déboucher sur un outil pédagogique destiné aux enseignants qui souhaiteraient, eux aussi, aborder la question de la diversité avec leurs élèves.



## Une immigration faite de destins individuels

Ce webdocumentaire et ce dossier d'Astrapi sur la diversité de l'école ont le mérite de rappeler que l'immigration n'est pas faite que de dates, de statistiques et de quotas, mais qu'elle est, avant tout, faite de destins individuels. Darius, Léo, Manassé ou Anastacia racontent pourquoi leurs parents ont quitté leurs pays – Iran, Équateur, Angola ou Moldavie – pour venir habiter en France. À écouter leurs camarades, les élèves comprennent mieux les raisons qui poussent des familles entières à quitter leurs pays pour émigrer en France. Ils découvrent les traces parfois douloureuses que cette histoire laisse en elles, et comprennent qu'au-delà de ce qui les

sépare, tous les émigrants ont traversé des épreuves similaires. Ils réalisent que leurs camarades parlent parfois aussi une autre langue.

Enfin, ils perçoivent l'importance primordiale de l'école en tant que lieu d'intégration et de socialisation qui, peu à peu, enracine les plus jeunes dans le pays d'accueil.

## Vivre ensemble pour mieux combattre le racisme

Toutes ces recherches sur la famille ont également donné lieu à des débats, en classe, sur le racisme et l'amitié. « Photo de classe » nous fait partager l'expérience à hauteur d'enfants. À 8 ans, âge encore sans préjugés, comment définir le

racisme et quel regard porter sur celui-ci ? Le livre *Pourquoi y a-t-il des gens racistes*<sup>2</sup> apporte des réponses claires à cette interrogation. Stéphane Hessel, venu vivre en France avec sa famille à l'âge de 7 ans et qui toute sa vie a combattu le racisme et l'intolérance, répond avec délicatesse aux questions que se posent des enfants de CM1 et de CM2 : « Pourquoi on est tous si différents ? Ça sert à quoi d'être raciste ? Pourquoi tous les hommes n'ont pas la même couleur de peau ? Comment est né le racisme ? Si l'on se moque des homosexuels, est-ce qu'on est raciste ? »

Chemin faisant, il définit avec justesse des notions telles que la différence, les discriminations, l'apartheid en évoquant la figure de Nelson Mandela, l'esclavage, les colonies, l'antisémitisme et les génocides.

Enfin, il rappelle que les hommes et les femmes appartiennent à une seule et même espèce – l'espèce humaine – et que le racisme<sup>3</sup> n'est pas une opinion, mais un délit sanctionné par la loi. ■

1. Cité nationale de l'histoire de l'immigration [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)  
293 avenue Daumesnil, 75 012 Paris  
Tél. : 01 53 59 58 60
2. *Pourquoi y a-t-il des gens racistes ?* de S. Hessel et S. Bordet-Petillon, E. Durand, Bayard Jeunesse, 2012.
3. La journée internationale contre le racisme aura lieu le 21 mars. À cette occasion, une semaine d'éducation contre le racisme est organisée.



Instruction civique : un webdocumentaire sur la diversité

## « Photo de classe » une aventure exceptionnelle !

« Ça parle de nos origines et de celles de nos parents », « on te pose plein de questions », « ça sert à mieux connaître les autres »...

Voici quelques propos que tiennent les élèves de CE2 d'une école du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, devant les caméras complices d'Estelle Fenech et Catherine Portaluppi. Ces deux réalisatrices ont passé un an dans la classe de Julie Noël pour réaliser un webdocumentaire très original. Dans cette école, les familles des enfants viennent du monde entier. Les enfants ont été invités à interroger parents et grands-parents sur leur histoire, pour mener une enquête sur leurs origines et la partager avec les autres. Cela donne des échanges tantôt drôles, tantôt émouvants, toujours sincères, et une manière exceptionnelle

de toucher du doigt la diversité de l'école dans toute sa richesse.

Ça parle de racisme bien sûr, mais aussi des raisons qui poussent à émigrer et des traces que cette histoire laisse en nous. Ce documentaire est accessible sur : [www.photo-de-classe.org](http://www.photo-de-classe.org) Astrapi s'en est fait l'écho dans son numéro 808 (lire ci-contre). Un grand coup de chapeau aux réalisatrices de cette aventure exceptionnelle. Et s'il ne fallait garder qu'une image ? Anastacia, qui écoute sa maman lui raconter son arrivée en France, venue de Moldavie pour retrouver son mari. Il l'attend à l'aéroport les bras chargés de fleurs, ils s'enlacent et tous les passagers applaudissent. Le sourire et les yeux



embués de larmes d'Anastacia. Partout la question « Ça veut dire quoi être Français ? » trouve sa réponse au cœur de ce projet.

Murielle Szac

\* Des outils pédagogiques seront bientôt disponibles sur le site pour permettre à chaque enseignant qui le souhaite de monter lui aussi un projet similaire dans sa classe. Pour être tenus informés : [outil@photo-de-classe.org](mailto:outil@photo-de-classe.org)



# L'éducation aux médias, un savoir du XXI<sup>e</sup> siècle

par Jean-Michel Perronnet, professeur de français à l'UPEC/ESPE de Créteil.

» » Suite de la page 1

Cette année, les participants à la 25<sup>e</sup> Semaine de la presse et des médias dans l'école, qui se déroulera du lundi 24 au samedi 29 mars, sont invités à travailler le thème : « Une info, des supports ». Les magazines de Bayard et le site BayaM offrent régulièrement des outils pour mieux comprendre l'information et favoriser l'éducation aux médias.

## Une indispensable éducation aux médias

L'éducation aux médias est devenue, par la force de la révolution de la société de l'information, une modalité indispensable pour la construction des savoirs. Activité d'éducation civique, elle a pour but d'aider les élèves, de la maternelle au lycée, à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique et à forger leur identité de citoyen. Les programmes actuels de l'école primaire prévoient que les élèves acquièrent une maîtrise progressive des techniques usuelles de l'information et de la communication, ainsi que la prise de conscience de la place et de l'influence des médias dans la société, pour pouvoir faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement.

## Rencontrer la presse au cycle 1

Dès la maternelle, la présence, dans les classes, à côté des albums, de revues à destination de la jeunesse permet aux élèves de développer de premiers comportements de lecteur. Les images, fixes ou animées, apparaissent, dès le plus jeune âge, comme le vecteur de nombreuses émotions. C'est pour cela qu'elles doivent être souvent questionnées, comme le propose dans *Pomme d'Api* du mois de mars la rubrique des *P'tits Philos* intitulée « Des dessins animés, vrai ou pas ? » Quant au magazine *Youpi*, il offre de nombreuses occasions de faire verbaliser les enfants sur différents types de documents.

## Percevoir la multiplicité des supports d'informations

Le thème « Une info, des supports » invite à s'interroger sur la multiplicité des supports d'informations : radio, télévision, presse écrite ou Internet. À l'ère du multimédia, la presse papier demeure un moyen privilégié d'accès à l'information. La Semaine de la presse et des médias permet aux élèves :

- d'effectuer une même recherche sur différents supports ;



Photos : DR

- de rentrer dans la lecture d'écrits de presse pour découvrir l'organisation d'un journal ;
- de réaliser des ateliers d'analyse de la presse avec la comparaison d'un même événement dans plusieurs quotidiens ;
- de différencier la presse régionale et la presse nationale ;
- de découvrir comment est imprimé un journal. À ce sujet, Images Doc de mars (n° 302) propose un dossier réalisé à l'imprimerie du plus grand quotidien régional français, Ouest-France, à Rennes (ci-dessus).

## S'interroger sur le métier de journaliste

L'axe retenu cette année permet d'aborder la question des modalités de diffusion de l'information et de découvrir les différentes facettes du travail du journaliste. Dans son numéro de mars (n° 183), *DLire* a testé dix moyens qu'un enfant peut utiliser pour trouver une information fiable : des journaux, des sites web, une web-radio ou des applications...

Ces différents supports ne manqueront pas de susciter des interrogations chez les lecteurs concernant la réalité du métier de journaliste : existe-t-il différentes sortes de journalistes ? Comment trouvent-ils leurs informations ? Comment mènent-ils une enquête ? Pour éclairer certains aspects de

ce métier, *Okapi* (n° 975) pose la question : « À quoi servent encore les journalistes ? »

D'autre part, la lecture régulière d'articles, choisis en fonction de l'actualité, permet d'organiser des débats autour de questions du type : « Peut-on tout dire, tout écrire, tout montrer ? » ; « Comment être certain du contenu d'une information ? »

## La révolution numérique

Les élèves doivent prendre conscience que les grands quotidiens et les magazines intègrent le multimédia et proposent une version en ligne. Avec BayaM ([bayam.fr](http://bayam.fr)),

## Le CleMI a 25 ans !

Le Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information, chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif, sensibilise les enseignants aux enjeux de l'éducation aux médias, et à la manière d'incorporer celle-ci à leur enseignement. À l'occasion de la Semaine de la presse et des médias dans l'école, le CleMI propose un dossier pédagogique et une appli « Semaine de la presse » pour tablette (iOS et Android) téléchargeable gratuitement ([clemi.org](http://clemi.org)).



# Concours d'écriture « On écrit une belle histoire » et « J'aime écrire »

Bayard et Milan ont créé un environnement web dédié aux enfants, et offrent aux écoles un espace sécurisé pour faire découvrir le monde et l'actualité aux élèves. Il revient à l'école de familiariser les élèves à une pratique raisonnée de la recherche sur Internet. À l'occasion de l'exploration d'un thème, les élèves peuvent travailler sur la page d'un moteur de recherche pour identifier deux ou trois sites adaptés à leurs besoins.

En pratiquant des recherches sur différents supports, il s'agit bien, dans le cadre d'une découverte des médias, de montrer la complémentarité entre les différents supports. Pour chacun d'entre eux, les élèves peuvent identifier des avantages et des inconvénients (précision de l'information, rôle de l'illustration, identification de la source). Enfin, à l'ère numérique, l'éducation aux médias doit désormais insister sur le fait que tout usager tend à devenir récepteur et producteur, et doit à ce titre acquérir une compétence critique par rapport à cette double responsabilité. ■

## Programmes scolaires et éducation aux médias

L'éducation aux médias est présente dans les instructions officielles. En 2006, le socle commun de connaissances et de compétences, accentue cette prise en compte en évoquant de nombreuses références aux médias. C'est le cas dans la compétence 1, portant sur la maîtrise de la langue française, ou dans la compétence 4, sur les technologies de l'information et de la communication. La compétence 6 précise : « les élèves devront être capables de jugement et d'esprit critique, ce qui suppose [...] d'être éduqué aux médias et d'avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société. » En 2013, la loi d'orientation précise dans son article 4 que la mission de l'école est de « développer les connaissances, les compétences et la culture nécessaires à l'exercice de la citoyenneté dans la société contemporaine de l'information et de la communication. La formation à l'utilisation des outils et des ressources doit favoriser un usage raisonné et responsable d'Internet et des réseaux sociaux. »

## Concours d'écriture « On écrit une belle histoire » et « J'aime écrire »

Pas toujours facile pour un enseignant de stimuler la production d'écrit. Voilà pourquoi nous leur proposons deux concours d'écriture à mener en classe. Un principe simple : nous fournissons le début d'une histoire qui paraîtra en entier dans un magazine de notre gamme fiction, avec comme consigne d'imaginer la suite collectivement en classe.

### les belles histoires Le concours « On écrit une belle histoire »

De la MS au CE1. À partir de *Un arbre pousse dans ma maison*, écrit par Khun San et illustré par Ilya Green. Date limite de participation : 1<sup>er</sup> mars 2014.

#### Quelques pistes pédagogiques :

Le récit est interrompu à un moment qui peut ouvrir sur des pistes fort différentes. Il faudra cependant intégrer certaines données du début, données « objectives » et d'autres plus symboliques.

- **L'énonciation** : un récit en « je », c'est Pom qui raconte l'histoire.

- **Le thème central** : l'arbre dans la chambre, le secret, le secret découvert.

- **Le plan symbolique** : le lien entre l'origine de Pom et celle de l'arbre, l'Asie.

Pour enrichir la lecture des élèves, on soignera la qualité de la lecture magistrale, en faisant valoir les sensations et les émotions de Pom. On construira ensemble la compréhension du fait qu'elle est adoptée. On peut envisager un dispositif en petits groupes, plus productif, pour recueillir les idées, continuer et surtout finir cette histoire. Après des présentations au grand groupe, la piste la plus convaincante (données du texte, cohérence, originalité, chute qui fait sens...) sera retenue et retravaillée. Le texte sera élaboré sous forme de dictée à l'adulte.

Pour découvrir le début de ce texte et télécharger le bon de participation : <http://www.bayardeducation.com/article/c-est-parti-pour-le-concours-on-ecrit-une-belle-histoire-2014.html>

### J'AIME LIRE Le concours « J'aime écrire »

Du CE2 au CM2. À partir du roman de *J'aime lire* (mars 2014), *Panique au restaurant*, écrit par Maria Vaudesca. Date limite de participation : 20 février 2014.

#### Pour découvrir le début de ce texte et le bon de participation :

<http://www.bayardeducation.com/article/le-grand-concours-j-aime-ecrire-2014-est-lance.html>

#### Quelques pistes pédagogiques :

Écrire la suite du récit suppose d'en reprendre des éléments, d'en faire avancer l'intrigue et de la clore. L'histoire est interrompue après l'exposition de la situation initiale qu'il faudra donc analyser avec les élèves à partir de questions :

- **Qui ?** Les personnages sont annoncés au début du 1<sup>er</sup> chapitre comme dans une pièce de théâtre. Louis, un enfant de 10 ans, un chat, un chien et un poisson doués de pensée et de parole. Mais d'autres personnages sont mentionnés...

- **Où ?** Dans le restaurant des parents de Louis.

- **Quoi ?** Reformuler le problème posé à Louis.

- **Le système d'énonciation** : un récit à la 3<sup>e</sup> personne, mais truffé de dialogues.

- **Le ton** adopté : humoristique (les noms des personnages et les dialogues).

Il s'agira de trouver l'idée du stratagème et de voir comment inclure des dialogues dans la suite du récit afin de conserver le système d'énonciation et le ton du début. Après une analyse de l'amorce et des échanges d'idées sur une suite possible, des premiers jets individuels peuvent être produits puis débattus, afin que l'ensemble de la classe retienne le scénario qui lui paraît le plus probant. Des réécritures par groupes ou collectives viseront ensuite à améliorer le texte.

Pistes pédagogiques proposées par Aline Karnauch, professeure à l'ESPE Centre-Val-de-Loire de l'Académie d'Orléans-Tours.

# Neuf conférences pour vos animations pédagogiques

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur [www.bayardeducation.com](http://www.bayardeducation.com)

## CONDITIONS PRATIQUES :

- Les conférences durent 3 heures (pause comprise).
- Nous prenons en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements de nos auteurs et nous offrons un spécimen à chaque participant.
- Vous mettez à disposition une salle avec vidéoprojecteur, ampli son, et TNI (pour les conférences TNI), avec un espace pour que le délégué Bayard puisse tenir une table de presse. Vous vous engagez à un public minimum de 100 personnes. Conditions spécifiques pour les conférences « Techniques de relaxation » et TNI.
- Vous prévenez explicitement le public qu'il s'agit d'une conférence basée sur l'utilisation des magazines Bayard.

## La philosophie en maternelle

avec *Pomme d'Api*

CYCLE 1

Dès 3 ans, les enfants formulent spontanément des questions que tous les hommes se posent : « Pourquoi on meurt ? », « Est-ce que je suis bête quand je me trompe ? »...

Ce questionnement naturel est important à encourager.

**Mais comment passer de la question fugace à une réflexion plus approfondie ?** La rubrique « Les P'tits philosophes » a été créée dans le magazine *Pomme d'Api* pour permettre cette mise en œuvre. **Comment mettre en place des ateliers philo dans sa classe ? Comment mener ces ateliers quand on n'a pas de formation philosophique ? Quels sont les objectifs d'apprentissages à conduire ?** Autant de questions, parmi d'autres, auxquelles répondra Isabelle Duflocq, en s'appuyant sur sa pratique de terrain des ateliers philo.



**Isabelle Duflocq** est maître formateur et animatrice d'ateliers à visée philosophique. Ex-directrice de l'école d'application où s'est tourné le film *Ce n'est qu'un début*. Coauteure du livre *Apprendre à penser et réfléchir à l'école maternelle* (Delagrave). Coauteure, avec Pascaline Dogliani, de la mallette *Les Ateliers de philosophie* avec Les P'tits philosophes (Bayard Éducation 2013).

## Redécouvrir la presse magazine jeunesse en classe

CYCLES 1 ET 2

On ne naît pas lecteur de presse, on le devient. **Lire un journal, cela s'apprend, au même titre que l'on apprend à lire un livre.** Or la presse ne se résume pas à la presse d'actualité et cela commence dès la maternelle. Cette conférence se propose de **faire redécouvrir les spécificités de la presse magazine jeunesse** et les bénéfices qu'elle apporte au lecteur et d'explorer des pistes de travail : **pourquoi s'en servir en classe, dans quel cadre, et de quelle manière lui faire prendre une place comme un support parmi d'autres.** Puis, Murielle Szac lèvera le voile sur quelques secrets de fabrication : **un magazine pour les jeunes, ça se fabrique comment ?** **Murielle Szac** est journaliste et écrivain, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant.

## Techniques de relaxation pour être bien dans son corps

avec *Pomme d'Api*

CYCLES 1 et 2

Apprendre à connaître son corps, comprendre son fonctionnement, mieux utiliser tous ses potentiels, rien de plus nécessaire au développement de l'enfant et de plus motivant pour lui ! **Les enseignants ont justement pour mission de conduire l'enfant à « agir et s'exprimer avec son corps ».** Elisabeth Jouanne montrera comment mettre en place des séances de techniques de relaxation, en s'appuyant sur la rubrique « Le yoga des petits » de *Pomme d'Api*. Ces exercices visent à **éveiller et conserver la créativité des enfants, à maintenir et susciter leur envie d'apprendre, tout en canalisant leur énergie.** Ils permettent aussi de travailler la construction du schéma corporel. De plus, ces techniques peuvent aussi aider les enseignants à faire face aux fatigues de leur métier.



**Élisabeth Jouanne** est enseignante en école maternelle et professeur de yoga. Elle a été formée par Shri Mahesh à la Fédération française de Hatha-yoga, au nidra (relaxation profonde) et aux techniques de yoga pour enfants par Micheline Flack. Elle conçoit la rubrique relaxation de *Pomme d'Api*.

### Pour cette conférence :

- Public minimum souhaité : 50 personnes
- Durée de l'intervention : 3 heures
- Matériel nécessaire : un gymnase chauffé (ou une grande salle) équipé de tapis, avec vidéoprojecteur et un système audio avec une prise jack ou XLR, pour brancher un micro serre-tête UHF et diffuser le son des vidéos.
- Venir en tenue décontractée, avec un petit coussin et une bouteille d'eau pour plus de confort.

## Des histoires pour entrer dans la littérature

avec *Tralalire* et *Les Belles Histoires*

CYCLE 1

Faire le nid de la lecture, c'est permettre aux enfants de goûter leurs premières émotions littéraires. **Mais comment concevoir une bonne histoire afin qu'elle rejoigne l'enfant à qui on la lit ? Comment guider un enfant sur le chemin de la littérature ?** En s'appuyant sur son expérience d'auteure et de rédactrice en chef, Murielle Szac dévoilera les secrets de fabrication qui permettent de publier une histoire qui fait mouche. En deuxième partie, Sophie Warnet illustrera l'utilisation de ces magazines de fiction à travers son expérience de classe. Elle montrera comment construire un parcours littéraire et apprendre à comprendre les textes littéraires. Des pistes pour donner les clés d'accès aux œuvres littéraires.



**Sophie Warnet** est enseignante en maternelle et maître formateur dans la Drôme. Elle fait partie de l'équipe d'Agnès Perrin pour la collection *À l'école des albums* (Retz). Elle est auteure de la mallette et du pack numérique *Parcours de littérature* (Bayard Éducation 2013).

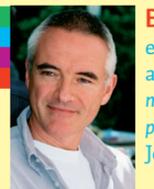


**Murielle Szac** a été rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant et auteure de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment : *Le feuilleton d'Hermès* et *Le feuilleton de Thésée* (Bayard). Elle dirige la collection « Ceux qui ont dit Non » (Actes Sud Junior).

## Comment fait-on aimer la science ? avec *Youpi*

CYCLE 2

La science est l'affaire de tous et de chacun. Le magazine *Youpi* est basé sur une approche de la science axée sur l'expérimentation. Son rédacteur en chef, Bertrand Fichou, livrera tous les secrets de fabrication du magazine, du choix des sujets à leur rédaction et à leur mise en scène. **Comment l'expérimentation proposée dans *Youpi* développe-t-elle une attitude de chercheur ? Comment conduire les élèves à passer d'un constat sur le monde à la conception d'une expérience et à sa mise en œuvre en classe ? Comment passer de l'observation d'un phénomène scientifique à son interprétation et à la formulation d'un savoir accessible à un enfant de cycle 2 ?** Françoise Bouvard, enseignante, formatrice, qui a expérimenté l'utilisation de *Youpi* en cycle 2, répondra à ces questions. Elle décortiquera de manière concrète l'usage de ce support en classe.



**Bertrand Fichou** est rédacteur en chef de *Youpi* et *Images Doc*. Il est aussi auteur de *L'Atlas de l'histoire du monde*, *Les dinosaures*, *Au temps des pyramides*, *Les Châteaux forts* (Bayard Jeunesse).

## Enseigner l'anglais, une pédagogie basée sur la transdisciplinarité

avec *I Love English School*

GS - CYCLE 2

L'apprentissage d'une langue étrangère trouve son ancrage dès le cycle 2 dans les programmes. Si la mise en œuvre de cet enseignement est progressive sur l'ensemble du parcours scolaire, elle implique cependant une pédagogie spécifique, fondée essentiellement sur des compétences orales, et adaptée au jeune public du cycle 2. **Comment faire ? Avec quels contenus ? À partir de quels supports ? Comment varier les activités au service de ces compétences orales ?** Mais aussi, **comment développer la transdisciplinarité à partir de l'enseignement de l'anglais ?** Ce sont les questions auxquelles Valérie Menneret répondra, en s'appuyant sur son expérience professionnelle, qui allie savoirs théoriques et pratiques de terrain, ainsi que sur sa méthode *I love English School* niveaux GS-Cycle 2.



**Valérie Menneret** est conseillère pédagogique sur la circonscription de Royan, maître formateur, spécialisée en LVE pour l'école élémentaire. À ce double titre, elle accompagne au quotidien les enseignants dans l'enseignement des langues. Elle est l'auteure de la méthode *I love English school* (niveau GS-Cycle 2) parue chez Bayard en 2012.



**Françoise Bouvard** a été conseillère pédagogique, maître formateur, et enseignante à tous les niveaux de l'école élémentaire. Elle est coauteure des manuels scolaires *À l'école des albums* et *À l'école des livres* (Retz). Elle est auteure de la mallette *Aimer et pratiquer les Sciences* (Bayard Éducation 2013).

# 9 conférences pour vos animations pédagogiques

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur [www.bayardeducation.com](http://www.bayardeducation.com)

## Enseigner avec un TNI avec le Pack numérique Culture humaniste de Bayard Éducation

CYCLE 3

Disposer des bonnes ressources pour traiter de sujets aussi variés que l'évolution de l'homme, le traitement des déchets ou les élections n'est pas chose aisée. Pourtant ces sujets font tous partie intégrante de la culture humaniste au programme en cycle 3. Savoir exploiter ces ressources à travers un tableau numérique interactif peut paraître encore plus complexe. Pourtant, les facilités pédagogiques qu'offre cet outil sont immenses. **Cette conférence montrera de manière simple et concrète les apports de l'utilisation d'un TNI en classe. Elle s'appuiera sur les supports présentés pour faire comprendre différents scénarios pédagogiques possibles et proposer des suggestions de pratiques qui favorisent l'observation, la recherche et l'activité des élèves (ateliers philo, travail de groupe, démarche expérimentale, analyse d'images...).** Une approche novatrice et originale accessible à tous les enseignants.



**Stéphane Coutellier-Morhange** est maître formateur depuis 2004 et enseignant depuis 1997. Spécialisé en TICE, il allie une longue pratique de classe du TNI, basée sur une pédagogie active, avec l'habitude de former à l'utilisation de ce type d'outils et de ressources. Il est l'auteur et le concepteur du Pack numérique Culture humaniste cycle 3 (CE2), publié en 2012 chez Bayard, et coauteur du manuel cycle 3, *Instruction civique et morale* (Hachette).

**Pour cette conférence :**

→ Public minimum souhaité : 50 personnes

→ Mise à disposition d'un TNI

Vous êtes intéressé par ces conférences ?

Contactez **Murielle Szac**, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant :  
[murielle.szac@bayard-presse.com](mailto:murielle.szac@bayard-presse.com)  
01 74 31 66 90

La Lettre Bayard Éducation est une publication Bayard. Directeur de la publication et directeur de la rédaction : Pascal Ruffenach. Rédactrice en chef déléguée : Murielle Szac. Comité de rédaction : Sylvie Dessalles, Aline Karnauch, Nathalie Kouyoumdjian, et Jean-Michel Perronet. Directeur artistique : Emmanuel Mercier. Secrétaire de rédaction : Chantal Ducoux.

## Mener des ateliers à visée philosophique avec Astrapi

CYCLE 3

Les programmes de l'école appellent à débattre, à éduquer les élèves à la citoyenneté. **Comment organiser un vrai travail d'échange ? Quels supports et outils proposer aux enseignants pour y parvenir ? Quelle démarche adopter ?** Donner des clés de compréhension du monde aux enfants, pour leur permettre d'en devenir citoyens, tel est le but recherché par Astrapi dans sa rubrique philo « Pense pas bête ». Jean-Charles Pettier, formateur, spécialiste des ateliers philo vous racontera comment mener de tels débats en classe.



**Jean-Charles Pettier** enseigne à l'ESPÉ de Créteil. Il initie les professeurs aux pratiques philosophiques en classe. Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, il est conseiller philosophique de Pomme d'Api et Astrapi, dont il rédige les accompagnements pédagogiques.

## La bande dessinée : les secrets d'une vraie lecture avec J'aime lire

CYCLE 3

Quel est donc le mystère de cette lecture qui pour beaucoup n'en est pas une, et dont l'histoire est intimement liée à la presse jeunesse ? La rédactrice en chef de *J'aime lire*, Marie Lallouet, vous emmènera au cœur de cet univers : **comment s'imbriquent le travail de l'image et celui de l'écriture ? Comment le langage écrit se plie-t-il au langage oral dans ces univers dialogués ?**



**Marie Lallouet** est rédactrice en chef des magazines *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire*, *D Lire*, et *Je Bouquine*. Titulaire du diplôme d'édition de Paris XIII et d'un DEA de l'Histoire de la culture de l'EHESS, elle est également chargée des cours sur l'édition jeunesse pour le Master Édition de l'université Paris-XIII.

## Retrouvez nos 8 directions régionales et nos 113 délégué(e)s Bayard Jeunesse



### Bayard Jeunesse Nord

Parc du Moulin - Allée Hélène Boucher  
BP 60 090 - 59 874 Wambrechies cedex  
Tél. : 03 20 13 36 93  
Fax : 03 20 13 36 78

### Bayard Jeunesse Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson - B. C2 - rue  
Pré Long - 35 770 Vern-sur-Seiche cedex  
Tél. : 02 99 77 36 48  
Fax : 02 99 77 36 47

### Bayard Jeunesse Île-de-France

18 rue Barbès - 92 128 Montrouge cedex  
Tél. : 01 74 31 48 33  
Fax : 01 74 31 60 82

### Bayard Jeunesse Centre Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson  
Bât. C2 - rue Pré Long  
35 770 Vern-sur-Seiche cedex  
Tél. : 02 99 77 36 48  
Fax : 02 99 77 36 47

### Bayard Jeunesse Sud Est

Savoie Technolac - BP 308  
73 377 Le Bourget du Lac  
Tél. : 04 79 26 16 66  
Fax : 04 79 26 27 89

### Bayard Jeunesse Est

Immeuble Thiers - 4, rue Piroux - 9<sup>e</sup> ét.  
54 048 Nancy  
Tél. : 03 83 39 47 82  
Fax : 03 83 39 45 60

### Bayard Jeunesse Centre Est

47, rue Marcel Flandin  
69 003 Lyon  
Tél. : 04 72 91 22 42  
Fax : 04 72 33 69 37

### Bayard Jeunesse Sud Ouest

300, rue Léon Joulin  
31 101 Toulouse cedex 9  
Tél. : 05 61 76 63 55  
Fax : 05 61 76 63 92