

La lettre

de Bayard Éducation

Pages 6 à 8

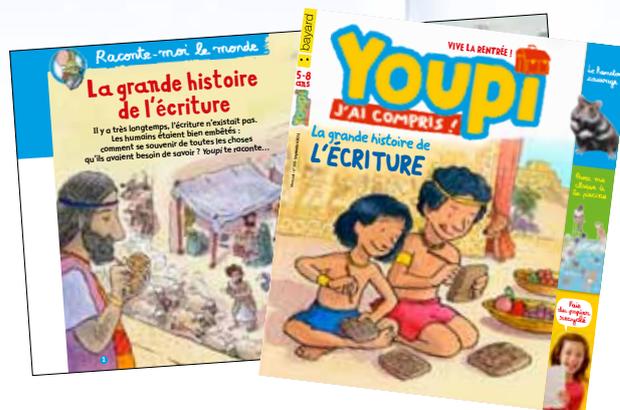
Retrouvez
nos 9 conférences
pour vos animations
pédagogiques

« J'VEUX Y ALLER ! »

Et soudain, ils se lèvent tous, ils croisent les bras et ils boudent. Ils ont 5 ans et répètent « J'veux pas y aller ». Une grève en maternelle?! Non, la réponse à une consigne de leur professeur : en regardant une image de l'album d'Yvan Pommaux *J'veux pas y aller* projetée sur le TNI, ils doivent imiter le personnage principal qui ne veut pas aller à l'école. Rassurez-vous, le héros de l'histoire à la fin adore aller à l'école, et les élèves qui étudient la littérature avec nos outils sur TNI adorent y aller aussi ! Ils s'en régaleront même, vous pouvez le constater en regardant un film tourné dans leur classe sur le site www.bayardeducation.com. En cette rentrée, tous les nouveaux contenus pédagogiques conçus à partir de nos magazines – et ils sont nombreux ! – que nous vous présentons ici, visent ce but : aider les enfants à être encore plus heureux d'apprendre. Notre mission conjointe, à nous les adultes, est bien de leur donner cette confiance en eux et dans le monde à découvrir. Nous espérons vous fournir de nouvelles clés pour aiguïser cet appétit d'apprendre qui aide à bien grandir. Et que désormais, tous vos élèves disent à propos de l'école : « J'veux y aller ! »

Murielle Szac, rédactrice en chef
déléguée auprès du monde enseignant.

À découvrir avec cette Lettre :
le numéro de septembre de *Youpi*



Pages 2 - 3

« La lecture littéraire, cela s'apprend ! »

Par Sophie Warnet, enseignante en maternelle et maître formateur à l'IUFM de Valence.

Lire des histoires aux élèves ne suffit pas. Encore faut-il les accompagner dans la compréhension des textes littéraires. C'est ce que Sophie Warnet, maître-formateur dans la Drôme et enseignante en GS, pratique depuis de nombreuses années, en s'appuyant sur les recherches d'Agnès Perrin, maître de conférence en littérature, et sur des récits parus dans *Les Belles Histoires*. C'est le fruit de cette pratique qui lui a permis de concevoir une mallette pédagogique dont elle nous livre ici les clés.

[Lire la suite pages 2 et 3 >>>](#)

Pages 4 - 5

La mallette pédagogique des P'tits philosophes

Interview d'Isabelle Duflocq, formatrice et animatrice d'ateliers à visée philosophique

Voilà plus de 7 ans que Isabelle Duflocq et Pascaline Dogliani pratiquent des ateliers philo avec les tout-petits, en s'appuyant sur les personnages des *P'tits philosophes* de Pomme d'Api. Elles mettent à disposition leur expérience et les outils qu'elles ont conçus dans une mallette pédagogique complète destinée à tous les enseignants qui souhaitent faire de la philo dès la maternelle. Entretien avec Isabelle Duflocq.

[Lire la suite pages 4 et 5 >>>](#)

« La lecture littéraire, cela s'apprend! »

Par Sophie Warnet, enseignante en maternelle et maître formateur dans la Drôme.

»» Suite de la page 1

Sophie Warnet nous présente une **mallette pédagogique contenant sept séquences s'appuyant sur un parcours de lecture pour toute une année scolaire.**

Lire des histoires à nos élèves, c'est bien, mais si nous leur délivrons sans accompagner la lecture, qu'en comprennent-ils? Qu'en retiennent-ils? Il est illusoire de penser que tous les enfants entrent dans une histoire spontanément. La lecture littéraire, cela s'apprend : s'ils ne possèdent ni les clés ni les codes pour entrer dans l'univers du récit, nombre d'entre eux resteront sur le rivage. Voilà pourquoi j'ai développé dans ma classe de MS/GS des situations apprentissages en littérature comme pour les autres disciplines.

■ Des moments de travail sur des textes littéraires

Quotidiennement sont inscrits dans mon emploi du temps des moments pour travailler sur des textes littéraires. **Ces temps s'articulent autour du scénario pédagogique de la séquence**, bâtie après une lecture experte de l'œuvre. La séquence débute généralement par des séances préparatoires à la lecture permettant à l'élève

de se créer un horizon d'attente, de construire le bagage lexical nécessaire ou de mobiliser ses facultés d'anticipation. Par exemple, un matin, je regroupe mes élèves et j'annonce : « *Aujourd'hui, nous allons travailler sur une nouvelle histoire. Je vais vous présenter les personnages de cette histoire.* » Je dévoile une à une les cartes représentant les personnages de l'histoire, en laissant les élèves s'exprimer librement puis je nomme les personnages. À travers cet échange, les élèves commencent à se construire un horizon d'attente. Ils entrent dans le récit en découvrant les personnages d'une histoire. Voilà l'une des entrées possibles pour préparer une lecture. Mais il y a bien d'autres manières de préparer à la lecture d'une histoire : chaque séance s'invente en fonction de l'analyse préalable du récit permettant, entre autres, de relever les éventuelles difficultés ou obstacles à la compréhension.

■ Des choix pédagogiques

On me demande souvent si présenter les personnages, par exemple, ne nuit pas à la découverte spontanée de l'histoire et au plaisir qui en résulte. La question mérite d'être posée : utiliser des textes littéraires comme support d'apprentissage est-il inhibiteur du plaisir à entendre des histoires, à ressentir des émotions littéraires? Eh bien au contraire : toute mon expérience prouve que ces séances préparatoires et **ce travail sur les textes décuple le plaisir d'écouter des histoires.** D'ailleurs nous qui ne sommes pas des lecteurs en devenir comme nos élèves, ne lisons-nous pas la quatrième de couverture avant d'entamer un roman pour en découvrir certains personnages, l'intrigue de l'histoire... afin de nous créer un horizon d'attente? Permettre aux élèves, lors de séances préparatoires à la lecture, de découvrir certains éléments du récit ou convoquer des connaissances lexicales spécifiques, aide les élèves lors de l'écoute de la lecture du récit. Ainsi, **l'allègement cognitif leur permet de centrer leur effort sur la compréhension du langage écrit.**

■ Une réflexion sur le monde des histoires

Une fois la ou les séances préparatoires finies, vient le temps de la lecture. Elle peut

être répétée plusieurs fois sans que les élèves s'en lassent et permet une imprégnation du texte. Ces relectures, collectives ou en petits groupes, sont alors support à des activités structurées pour discuter la compréhension, revenir sur un nœud de l'histoire, échanger les interprétations des élèves... L'histoire comprise et mise en mémoire, les élèves peuvent alors la raconter à partir des illustrations de l'album ou de cartes représentant les moments clés du récit. C'est là que je fais intervenir leur cahier de littérature. **La mallette pédagogique contient des cahiers de littérature permettant à l'élève de revenir sur les récits travaillés.** Il aide l'élève à installer une réflexion sur le monde des histoires (donner son avis, ses impressions, justifier ses choix...), à se préparer à lire et à écrire (comprendre la fonction de communication et de mémoire de l'écrit, produire des écrits...) et à structurer les connaissances construites sur les textes littéraires (les personnages, les lieux, les liens de causalité...).

■ De réelles difficultés, de véritables enjeux

Le vrai malentendu est que les élèves à qui on lit une histoire, et qui restent à l'extérieur de cette histoire, ne manifestent pas toujours leur incompréhension. Or la lecture oralisée pose des problèmes de compréhension parce que le langage écrit et le langage oral diffèrent par de nombreux points : la richesse du lexique, la complexité des formes syntaxiques... Aux **difficultés linguistiques** s'ajoutent des **difficultés logiques** (traiter les relations causales explicites et implicites, se repérer grâce aux connecteurs de temps et d'espace...) et des **difficultés culturelles** (avoir des connaissances encyclopédiques et socioculturelles, des connaissances littéraires). Il en résulte que les élèves en difficultés face aux textes littéraires ne trouvent pas les clés pour entrer dans les œuvres. Ils ne se projettent pas dans le monde fictif, n'entrent pas dans les histoires, ne vivent aucune émotion, aucune aventure par procuration. Face à ces difficultés, il paraît donc naturel et essentiel de réfléchir à nos pratiques pédagogiques concernant la littérature en maternelle.

D'autant plus que les enjeux sont importants tant au niveau cognitif, qu'au niveau culturel et personnel. **Lire de la littérature permet de développer les capacités langagières de nos élèves.** C'est approcher la langue écrite, acquérir du lexique, mémoriser des formes syntaxiques... À travers les situations proposées dans la mallette, les élèves construisent également un comportement de lecteur en devenant des chercheurs de sens. Ils peuvent mettre en lien le texte et les illustrations, ou prélever des indices laissés par l'auteur pour construire du sens, être en réflexion pendant la lecture pour répondre aux interpellations de l'auteur...

J'évite un questionnement abrupt et stérile qui ne viserait qu'à évaluer leur compréhension. Aux questions du style : « *Qui est le personnage? Que fait-il? etc.* », je préfère : « *Qu'avez-vous compris? Que se passe-t-il?* » Ils deviennent ainsi, ensemble, enquêteurs!

■ Construire des connaissances littéraires

Ces situations sont l'occasion pour les élèves de construire des connaissances littéraires relatives aux personnages (comprendre qu'un personnage est une force agissante dans le récit, découvrir des stéréotypes littéraires...) et de s'approprier des structures

textuelles (découvrir le conte en randonnée ou les récits emboîtés, comparer des œuvres en fonction du rapport que la fiction entretient avec le réel, du rapport texte et illustrations, des intentions de l'auteur...).

■ Élaborer une programmation structurée

Avec les textes, les élèves assoient une culture commune. Comme dans tous les domaines disciplinaires, il convient, en littérature, d'élaborer une programmation réfléchie et structurée. L'accumulation de textes choisis en fonction de la saison, du thème ou du coup de cœur n'aide pas les élèves à structurer des connaissances. C'est pourquoi, la mallette propose un parcours de lecture pour faciliter la programmation des acquis en littérature. Les élèves peuvent, à partir de ce capital de textes littéraires, **lier les histoires entre elles.** Ainsi, ils commencent à structurer les connaissances construites à travers des lectures offertes en réseau.

■ Des textes littéraires pour réfléchir sur soi, sur les autres.

Enfin, lire des textes littéraires amène les élèves à comprendre le réel à travers la fiction, mais aussi à ressentir des émotions littéraires, à vivre des aventures à travers des personnages en s'identifiant à eux, à réfléchir sur soi, sur les autres. Dans ma classe, un de mes élèves me dit un jour : « *Je fais comme Pablo!* ». Il boudait suite à une frustration, reproduisant la même attitude que le personnage sur une des illustrations de *J'veux pas y aller* d'Yvan Pommaux. J'ai aussi vu de nombreuses fois mes élèves jouer dans la cour à *L'inspecteur Ratichio mène l'enquête*, histoire de Fanny Joly proposée dans la mallette! Ces anecdotes sont nombreuses et très réjouissantes. De même je note, au fur et à mesure de l'année, lors de séances visant la co-construction de la compréhension du récit, que le taux de participation augmente. Nous prenons plaisir à vivre ces expériences littéraires, moi sur le plan didactique et pédagogique, tous mes élèves parce qu'ils trouvent les clés pour entrer dans le monde des histoires. ■

Le TNI ou l'utilisation du numérique en classe

Sophie Warnet a aussi conçu un pack numérique Parcours de littérature GS/CP*. Elle explique l'intérêt du numérique en classe.

■ **Comment utilisez-vous le TNI?** J'utilise le TNI en groupe classe lors de la lecture du récit ou d'activités d'institutionnalisation (trace écrite sur les personnages, les lieux, les stéréotypes...), et en petits groupes pour des séances de recherche, de structuration pour produire des écrits provisoires retraçant le chemin parcouru par les lecteurs. Mes élèves l'utilisent aussi de manière autonome pour se raconter l'histoire ou jouer avec les personnages de celle-ci.

■ **Quels en sont les avantages?** L'outil permet de projeter les illustrations en grand format,

pour tous les élèves, leur permettant de coopérer et d'échanger pour construire la compréhension du récit. Ce pack numérique, non verrouillé, est exploitable à l'infini. Les écrits provisoires sont enregistrables et modifiables à tout moment. Enfin, l'outil est attractif et désinhibiteur. Même « les petits parleurs » osent prendre la parole, affrontant leur difficulté.

■ **Vos élèves ne sont-ils pas trop petits pour un tel outil?** Les enfants baignent dans le numérique. Ils intègrent très vite les fonctions : enregistrer, copier/coller, supprimer, agrandir, sélectionner des outils... Ils seront prêts pour le B2i (Brevet informatique et Internet)! Et ils adorent ça!

Propos recueillis par Murielle Szac

Vous pouvez regarder la vidéo d'une séance dans la classe de Sophie Warnet sur www.bayardeducation.com

* Ce pack contient 7 séquences, proposant un parcours littéraire conçu pour toute l'année. Pour chaque séquence : un album intégral et un scénario pédagogique complet autour du récit, accompagné de fiches photocopiables. Utilisable sur TNI et iPad.



Un parcours de littérature pour le cycle 2

Le contenu de la mallette Un parcours de littérature contient :

- 7 histoires illustrées créées par de grands auteurs : Yvan Pommaux, Catharina Valckx, Michel Van Zeveren...
- 1 CD audio avec les 7 histoires.
- 1 guide pédagogique décrivant le parcours littéraire, avec une séquence détaillée pour chaque histoire.
- Des outils : cartes personnages, cartes images du récit...
- 10 cahiers de littérature pour que les élèves gardent une trace du savoir construit, et faire le lien avec les classes futures et la famille.



La mallette pédagogique des P'tits philosophes

Interview d'Isabelle Duflocq, formatrice et animatrice d'ateliers à visée philosophique

» » Suite de la page 1



Vous proposez une méthode et des outils pour mener des ateliers philo avec des enfants de 4 à 6 ans. Ne sont-ils pas trop jeunes pour « philosopher » ?

Nous sommes persuadées que non et notre pratique dans les classes depuis plus de sept ans continue de renforcer cette conviction. Nous affirmons qu'il n'est jamais trop tôt pour philosopher ; Kant, Diderot, Montaigne ou Épicure le pensaient déjà ! Pendant longtemps, on a cru que les enfants étaient trop jeunes pour réfléchir sans connaissances suffisantes ou langage adéquat. Cette conception de l'enfance a évolué. On sait aujourd'hui qu'engager nos élèves dès le plus jeune âge, c'est à la fois possible, bénéfique et même nécessaire.

Les enfants petits sont friands de questionnement. Ils se posent des questions philosophiques et se passionnent très tôt pour les échanges, surtout quand il s'agit de ces questions fondamentales qui interrogent « les grands » depuis toujours. Leur permettre de se saisir de leurs interrogations métaphysiques comme : « Peut-on être amoureux de sa maman ? », « Où va-t-on après la mort ? », « Pourquoi on a peur ? » les aidera à mieux comprendre le monde qui les entoure, à s'y positionner et de fait à y vivre mieux.

Il s'agit de permettre à l'enfant de prendre conscience de sa pensée, de ses idées en les échangeant, confrontant aux idées des autres pour devenir un citoyen éclairé et responsable. Plus on commence tôt, mieux c'est. Leur proposer une activité pour éveiller leur pensée réflexive et leur donner goût de la réflexion, les initier à une pensée raisonnée, c'est leur permettre d'apprendre à raisonner, et c'est le rôle de

l'école pour une égalité des chances. Pour ce qui est des capacités langagières, l'observation des postures et attitudes de nos élèves lors des échanges nous a montré que l'enfant réfléchit, s'interroge avant même de mettre en mot sa pensée. On le voit faire la moue, ouvrir les yeux, se pencher vers celui qui parle, manifester un désaccord, tous ces petits gestes qui quelque fois nous inquiètent mais qui rappellent que le corps est le premier acteur. Cette activité avec ses pairs l'encourage à prendre la parole, l'oblige à préciser ou définir, le motive à essayer de mieux se faire comprendre, il y développe de fait son langage. Pendant les ateliers philo, on entend toujours des élèves habituellement silencieux.

La philosophie avec les enfants existe depuis plus de 40 ans. Elle continue à se développer et connaît une popularité croissante. Elle est même enseignée dès la petite classe au Canada, en Belgique ou au Brésil. Sa légitimité se retrouve aussi dans les programmes actuels et à venir. Celles et ceux qui s'y engagent y trouvent un écho aux nombreuses questions posées par l'enseignement en primaire : Comment favoriser l'apprentissage ? Quel sens lui donner dans notre classe ? Peut-on aider les enfants à se construire citoyen et à mieux vivre ensemble ?

Mais il ne faut pas oublier que l'enfant ne peut apprendre à philosopher que si on lui donne des outils pour entrer dans une posture réflexive, que si l'on développe avec rigueur ses aptitudes indispensables au philosopher comme savoir argumenter, justifier, définir. Cadre, supports, objectifs doivent se retrouver dans une méthode spécifique, adaptée à leur âge, ce que l'on a essayé de proposer dans notre mallette.

Qu'est-ce que cela peut apporter aux élèves de cycle 2 de pratiquer de tels ateliers ? Et à l'enseignant ?

Cette pratique transforme à la fois la relation élèves/enseignant mais aussi celle d'élève/apprentissage : elle donne une nouvelle dimension à l'enseignement en faisant sens et mettant l'enfant au cœur de son apprentissage. Considérer l'élève comme « un interlocuteur valable » lui permet d'avoir un autre regard sur ce qu'il est,

de se sentir capable et reconnu. Il n'y a plus la bonne réponse unique et juste, attendue par l'enseignant, puisque chaque réflexion est intéressante si elle se justifie et s'argumente. L'élève n'a plus à avoir peur de l'échec donc d'apprendre, il prend ou reprend confiance en lui et ne voit plus l'apprentissage comme un jeu gagnant/perdant. Accorder de l'importance à la pensée autonome engage l'enfant à ne plus dire ce qu'il pense mais à penser ce qu'il dit. Pour l'élève, les apports de cette pratique sont tout autant des compétences, des aptitudes d'ordre didactique, cognitif ou social. Vous pourrez les retrouver détaillés dans le guide pédagogique de la mallette, mais si nous avons à en retenir quelques-uns qui font sens pour l'enfant : mieux se connaître, savoir dire pourquoi on affirme une idée, comprendre qu'il existe des idées

différentes qui se valent, accepter les idées des autres, être capable de définir les mots utilisés, prendre le temps de la réflexion avant d'affirmer, partager ses idées, questionner les énoncés de ses pairs, exercer son esprit critique, s'engager dans des choix, avoir une opinion... Autant d'attitudes qui peuvent aider l'enfant « à grandir en humanité dans un monde où la réflexion est plus que jamais nécessaire à la sagesse et au bonheur ».

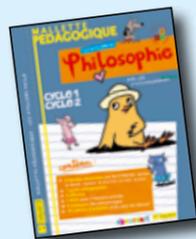
Pendant un atelier philo, il se passe quelque chose de différent et d'important. Pour l'enseignant, c'est souvent une belle surprise : l'étonnement devant un enfant qui prend pour la première fois la parole en groupe, la profondeur d'un propos ou d'une idée, la capacité d'écoute ou le temps possible d'attente de prise de parole. La mise en place de ces ateliers change aussi le regard porté sur le groupe, sur l'élève et sur ses compétences. C'est une valorisation qui dynamise notre enseignement.

Quels conseils donneriez-vous à un enseignant qui voudrait se lancer dans les ateliers philo ?

Du côté des conseils, vous en trouverez tout au long de la présentation de notre méthode, en voici quelques-uns en avant-goût : en avoir envie avant même d'en être convaincu, oser se lancer en s'appuyant sur des outils, ressources, se faire confiance tout en ne restant pas seul, persévérer en dépassant les « grands moments de solitude », prendre le temps tout en étant régulier dans la pratique (ni trop ni trop peu), autoriser les temps de silence, se fixer un cadre ritualisé qui rassure, apprécier et mettre en avant les moments intéressants, accepter d'être bousculé, faire confiance à l'enfant et à sa parole.

Quelques pièges dans lesquels ne pas tomber : engager un atelier sans préparation, monopoliser la parole, donner son avis ou placer un propos moralisateur, attendre ou valoriser une proposition qui nous convient, donner la parole aux mêmes enfants, éviter l'enfant qui a un langage difficile. Bon voyage au pays de la philosophie ! ■

Un parcours pour philosopher avec les 4-6 ans



La mallette pédagogique Les ateliers de philosophie contient :

- 1 brochure rassemblant 6 bandes dessinées des P'tits philosophes créées par Dorothée de Monfreid pour Pomme d'Api sur les thèmes : penser, la liberté, l'amour, la force, la mort, la peur ;
- 6 affiches ;
- Un DVD avec 5 dessins animés ;
- 4 masques des personnages des P'tits philosophes ;
- Un guide pédagogique avec les enjeux, la présentation des outils, les conseils pratiques pour réussir et les fiches d'accompagnement des 6 sujets proposés.
- 10 cahiers d'activités philo pour les élèves en interdisciplinarité avec les arts visuels.



Concours de poésie
Pistes pédagogiques



Comme chaque année, le magazine *Mes Premiers J'aime Lire* s'associe au *Printemps des poètes*. Pour l'édition 2014 « Au cœur des arts », le magazine propose un concours d'écriture ouvert aux classes : écrire un poème sur le thème des couleurs (1). Voici des pistes de travail, élaborées par Aline Karnauch, agrégée de lettres modernes, professeur à l'Espé de l'Académie d'Orléans-Tours.

Travailler sur toutes les dimensions du matériau qu'est la langue.

Ne réduisons pas la poésie au « joli » et à « l'indolore » en la cantonnant à un lexique ou à des thèmes dits poétiques. Et ne la réduisons pas à la rime. Le poète travaille sur le matériau de la langue dans toutes ses dimensions : sonore (allitérations...), visuelle (mise en espace du texte) et sémantique (associations d'idées, connotations, polysémie, métaphores...). Comprendre un poème ne consiste pas à le traduire dans une langue ordinaire et univoque. La poésie a le don de faire « trembler » le sens : notre langue de tous les jours est, en quelque sorte, revivifiée grâce à des écarts, des rencontres inhabituelles entre des mots, des significations, des niveaux de sens a priori éloignés les uns des autres ou, au contraire, par des effets d'écho ; si le sens perd alors en clarté et univocité, il gagne en richesse et force.

Faire rencontrer aux élèves des textes de poètes.

La fréquentation régulière de la poésie développe nos compétences de lecteurs de poèmes... La liste ministérielle (2), qui propose un corpus varié et exigeant, peut constituer un premier socle de qualité pour les élèves et les enseignants, et permettre de multiplier les expériences régulières de lectures poétiques partagées. Une fois cette relation de confiance établie avec la poésie, le désir de s'essayer à l'écriture se manifeste spontanément chez les enfants. Il faut distinguer les jeux d'écriture et l'écriture de poèmes. Les premiers visent à dédramatiser le rapport à la langue, à la norme et s'appuient souvent sur le hasard, la transformation de textes existants. L'écriture de poèmes est plus ambitieuse, puisqu'il s'agit de la création de textes littéraires individualisés, à partir d'une appropriation singulière de la langue. La principale difficulté de la consigne du Concours de poésie est son principal intérêt : comment produire un texte à caractère poétique et non un simple texte descriptif ou narratif ? La consigne impose un texte bref : prose poétique (avec retour à la ligne aléatoire) ou vers (rimés ou non, mais retours à la ligne fixés) et peut nous orienter vers les haïkus.

Pistes pour constituer des réserves émotives, sensorielles, linguistiques sur le thème des couleurs, avant de se lancer dans l'écriture :

- Lire des poèmes qui évoquent des couleurs (de manière concrète, symbolique ou fantaisiste). Voir liste sur le site www.printempsdespoetes.com
- Explorer le thème en recherchant les associations sémantiques : le rouge associé à la violence, à un fruit, donc à l'été, à la passion, à la joie...
- Rechercher des noms de couleurs peu fréquentes : garance, ambre...
- Rechercher des expressions : vert de rage, rouge comme une pivoine...
- Imaginer comparaisons et métaphores avec le nom des couleurs. Valoriser l'originalité. On peut utiliser le hasard pour débloquer l'imaginaire.
- Observer et rêver à partir de peintures abstraites qui jouent de la couleur.
- Jouer avec les sonorités : rimes, allitérations : rouge / bouge / roule...
- Proposer un déclencheur comme le début du vers ou structure syntaxique : je (+ un verbe), dans (ou autre préposition), le (+ nom de couleur)...

De façon générale, privilégier une pratique de la langue associative, sensitive, ludique et pas seulement rationnelle. Et vous verrez, la créativité peut être au rendez-vous de l'expérience poétique !

(1) Bon de participation (date limite : 31.12.2013) sur www.bayardeducation.com

(2) Références de littérature de jeunesse (cycle 3), consultable sur eduscol.education.fr

Neuf conférences pour vos animations pédagogiques

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur www.bayardededucation.com

CONDITIONS PRATIQUES :

- Les conférences durent 3 heures (pause comprise).
- Nous prenons en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements de nos auteurs et nous offrons un spécimen à chaque participant.
- Vous mettez à disposition une salle avec vidéoprojecteur, ampli son, et TNI (pour les conférences TNI), avec un espace pour que le délégué Bayard puisse tenir une table de presse. Vous vous engagez à un public minimum de 100 personnes. Conditions spécifiques pour la conférence « Techniques de relaxation » et TNI.
- Vous prévenez explicitement le public qu'il s'agit d'une conférence basée sur l'utilisation des magazines Bayard.

La philosophie en maternelle

avec *Pomme d'Api*

Dès 3 ans, les enfants formulent spontanément des questions que tous les hommes se posent : « Pourquoi on meurt ? », « Est-ce que je suis bête quand je me trompe ? »...

Ce questionnement naturel est important à encourager.

Mais comment passer de la question fugace à une réflexion plus approfondie ? La rubrique « Les P'tits philosophes » a été créée dans le magazine *Pomme d'Api* pour permettre cette mise en œuvre. **Comment mettre en place des ateliers philo dans sa classe ? Comment mener ces ateliers quand on n'a pas de formation philosophique ? Quels sont les objectifs d'apprentissages à conduire ?** Autant de questions, parmi d'autres, auxquelles répondra Isabelle Duflocq, en s'appuyant sur sa pratique de terrain des ateliers philo.



Isabelle Duflocq est maître formateur et animatrice d'ateliers à visée philosophique. Ex-directrice de l'école d'application où s'est tourné le film *Ce n'est qu'un début*. Coauteure du livre *Apprendre à penser et réfléchir à l'école maternelle* (Delagrave). Coconceptrice et animatrice avec Pascaline Dogliani du Rallye défi philo en Seine-et-Marne.

Redécouvrir la presse magazine jeunesse en classe

On ne naît pas lecteur de presse, on le devient. **Lire un journal, cela s'apprend, au même titre que l'on apprend à lire un livre.** Or la presse ne se résume pas à la presse d'actualité et cela commence dès la maternelle. Cette conférence se propose de **faire redécouvrir**

les spécificités de la presse magazine jeunesse et les bénéfices qu'elle apporte au lecteur et d'explorer des pistes de travail : **pourquoi s'en servir en classe, dans quel cadre, et de quelle manière lui faire prendre une place comme un support parmi d'autres.** Puis, Murielle Szac lèvera le voile sur quelques secrets de fabrication : **un magazine pour les jeunes, ça se fabrique comment ?** **Murielle Szac** est journaliste et écrivain, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant.

Techniques de relaxation pour être bien dans son corps

avec *Pomme d'Api*

Apprendre à connaître son corps, comprendre son fonctionnement, mieux utiliser tous ses potentiels, rien de plus nécessaire au développement de l'enfant et de plus motivant pour lui ! **Les enseignants ont justement pour mission de conduire l'enfant à « agir et s'exprimer avec son corps ».** Élisabeth Jouanne montrera comment mettre en place des séances de techniques de relaxation, en s'appuyant sur la rubrique « Le yoga des petits » de *Pomme d'Api*. Ces exercices visent à **éveiller et conserver la créativité des enfants, à maintenir et susciter leur envie d'apprendre, tout en canalisant leur énergie.** Ils permettent aussi de travailler la construction du schéma corporel. De plus, ces techniques peuvent aussi aider les enseignants à faire face aux fatigues de leur métier.



Élisabeth Jouanne est enseignante en école maternelle et professeur de yoga. Elle a été formée par Shri Mahesh à la Fédération française de Hatha-yoga, au nidra (relaxation profonde) et aux techniques de yoga pour enfants par Micheline Flack. Elle conçoit la rubrique relaxation de *Pomme d'Api*.

Pour cette conférence :

- Public minimum souhaité : 50 personnes
- Durée de l'intervention : 3 heures
- Matériel nécessaire : un gymnase chauffé (ou une grande salle) équipé de tapis, avec vidéoprojecteur et un système audio avec une prise jack ou XLR, pour brancher un micro serre-tête UHF et diffuser le son des vidéos.
- Venir en tenue décontractée, avec un petit coussin et une bouteille d'eau pour plus de confort.

Des histoires pour entrer dans la littérature

avec *Tralalire* et *Les Belles Histoires*

Faire le nid de la lecture, c'est permettre aux enfants de goûter leurs premières émotions littéraires. **Mais comment concevoir une bonne histoire afin qu'elle rejoigne l'enfant à qui on la lit ? Comment guider un enfant sur le chemin de la littérature ?** En s'appuyant sur son expérience d'auteure et de rédactrice en chef, Murielle Szac dévoilera les secrets de fabrication qui permettent de publier une histoire qui fait mouche. En deuxième partie, Sophie Warnet illustrera l'utilisation de ces magazines de fiction à travers son expérience de classe. Elle montrera comment construire un parcours littéraire et apprendre à comprendre les textes littéraires. Des pistes pour donner les clés d'accès aux œuvres littéraires.



Sophie Warnet est enseignante en maternelle et maître formateur à l'IUFM de Valence. Elle fait partie de l'équipe d'Agnès Perrin pour la collection « À l'école des albums » (Retz).

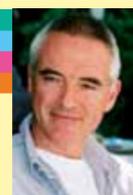


Murielle Szac a été rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant et auteure de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment : *Le feuilleton d'Hermès* et *Le feuilleton de Thésée* (Bayard). Elle dirige la collection « Ceux qui ont dit Non » (Actes Sud Junior).

CYCLE 2

Comment fait-on aimer la science ? avec *Youpi*

La science est l'affaire de tous et de chacun. Le magazine *Youpi* est basé sur une approche de la science axée sur l'expérimentation. Son rédacteur en chef, Bertrand Fichou, livrera tous les secrets de fabrication du magazine, du choix des sujets à leur rédaction et à leur mise en scène. **Comment l'expérimentation proposée dans *Youpi* développe-t-elle une attitude de chercheur ? Comment conduire les élèves à passer d'un constat sur le monde à la conception d'une expérience et à sa mise en œuvre en classe ? Comment passer de l'observation d'un phénomène scientifique à son interprétation et à la formulation d'un savoir accessible à un enfant de cycle 2 ?** Françoise Bouvard, enseignante, formatrice, qui a expérimenté l'utilisation de *Youpi* en cycle 2, répondra à ces questions. Elle décortiquera de manière concrète l'usage de ce support en classe.



Bertrand Fichou est rédacteur en chef de *Youpi* depuis 2001. Il est aussi auteur de *L'Atlas de l'histoire du monde*, *Les dinosaures*, *Au temps des pyramides*, *Les Châteaux forts* (Bayard Jeunesse).



Françoise Bouvard a été conseillère pédagogique en circonscription pendant dix ans. Elle a été longtemps maître formateur et a enseigné à tous les niveaux de l'école élémentaire. Elle est aussi coauteure des manuels scolaires *À l'école des albums* et *À l'école des livres*, Éditions Retz.

Mener des ateliers à visée philosophique avec *Astrapi*

Les programmes de l'école appellent à débattre, à éduquer les élèves à la citoyenneté. **Comment organiser un vrai travail d'échange ? Quels supports et outils proposer aux enseignants pour y parvenir ? Quelle démarche adopter ?** Donner des clés de compréhension du monde aux enfants, pour leur permettre d'en devenir citoyens, tel est le but recherché par *Astrapi* dans sa rubrique philo « Pense pas bête ». Jean-Charles Pettier, formateur, spécialiste des ateliers philo vous racontera comment mener de tels débats en classe.



Jean-Charles Pettier enseigne à l'IUFM de Créteil. Il initie les professeurs aux pratiques philosophiques en classe. Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, il est conseiller philosophique de *Pomme d'Api* et *Astrapi*, dont il rédige les accompagnements pédagogiques.

La bande dessinée : les secrets d'une vraie lecture avec *J'aime lire*

Quel est donc le mystère de cette lecture qui pour beaucoup n'en est pas une, et dont l'histoire est intimement liée à la presse jeunesse ? La rédactrice en chef de *J'aime lire*, Marie Lallouet, vous emmènera au cœur de cet univers : **comment s'imbriquent le travail de l'image et celui de l'écriture ? Comment le langage écrit se plie-t-il au langage oral dans ces univers dialogués ?**



Marie Lallouet est rédactrice en chef des magazines *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire*, *D Lire*, et *Je bouquine*. Elle est également chargée des cours sur l'édition jeunesse pour le Master Édition de l'université Paris-XIII.

9 conférences pour vos animations pédagogiques

Le descriptif détaillé de chaque conférence est à retrouver sur www.bayardeducation.com

Enseigner avec un TNI avec le Pack numérique Culture humaniste de Bayard Éducation

CYCLE 3

Disposer des bonnes ressources pour traiter de sujets aussi variés que l'évolution de l'homme, le traitement des déchets ou les élections n'est pas chose aisée. Pourtant ces sujets font tous partie intégrante de la culture humaniste au programme en cycle 3. Savoir exploiter ces ressources à travers un tableau numérique interactif peut paraître encore plus complexe. Pourtant, les facilités pédagogiques qu'offre cet outil sont immenses. Cette conférence montrera de manière simple et concrète les apports de l'utilisation d'un TNI en classe. Elle s'appuiera sur les supports présentés pour faire comprendre différents scénarios pédagogiques possibles et proposer des suggestions de pratiques qui favorisent l'observation, la recherche et l'activité des élèves (ateliers philo, travail de groupe, démarche expérimentale, analyse d'images...). Une approche novatrice et originale accessible à tous les enseignants.



Stéphane Coutellier-Morhange est maître formateur depuis 2004 et enseignant depuis 1997. Spécialisé en TICE, il allie une longue pratique de classe du TNI, basée sur une pédagogie active, avec l'habitude de former à l'utilisation de ce type d'outils et de ressources. Il est l'auteur et le concepteur du Pack numérique Culture humaniste cycle 3 (CE2), publié en 2012 chez Bayard, et coauteur du manuel cycle 3, *Instruction civique et morale* (Hachette).

Pour cette conférence :

- Public minimum souhaité : 50 personnes
- Mise à disposition d'un TNI

Vous êtes intéressé par ces conférences ?

Contactez **Murielle Szac**, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant : murielle.szac@bayard-presse.com
01 74 31 66 90

La Lettre Bayard Éducation est une publication Bayard. Directeur de la publication et directeur de la rédaction : Pascal Ruffenach. Rédactrice en chef déléguée : Murielle Szac. Comité de rédaction : Sylvie Dessalles, Nathalie Kouyoumdjian, Agnès Perrin (conseillère pédagogique). Secrétariat de rédaction : Chantal Ducoux.

Enseigner l'anglais, une pédagogie basée sur la transdisciplinarité

avec *I Love English School*

GS - CYCLE 2

L'apprentissage d'une langue étrangère trouve son ancrage dès le cycle 2 dans les programmes. Si la mise en œuvre de cet enseignement est progressive sur l'ensemble du parcours scolaire, elle implique cependant une pédagogie spécifique, fondée essentiellement sur des compétences orales, et adaptée au jeune public du cycle 2. **Comment faire ? Avec quels contenus ? À partir de quels supports ? Comment varier les activités au service de ces compétences orales ?** Mais aussi, **comment développer la transdisciplinarité à partir de l'enseignement de l'anglais ?** Ce sont les questions auxquelles Valérie Menneret répondra, en s'appuyant sur son expérience professionnelle, qui allie savoirs théoriques et pratiques de terrain, ainsi que sur sa méthode *I love English School* niveaux GS-Cycle 2.



Valérie Menneret est conseillère pédagogique sur la circonscription de Royan, maître formateur, spécialisée en LVE pour l'école élémentaire. À ce double titre, elle accompagne au quotidien les enseignants dans l'enseignement des langues. Elle est l'auteure de la méthode *I love English School* (niveau GS-Cycle 2) parue chez Bayard en 2012.

bayard



I LOVE ENGLISH School



NOUVEAU !
Découvrez le pack pour TNI niveau GS/CP-CE1

Un véritable projet d'école !

Une méthode d'anglais simple et innovante de la maternelle au CM2

UN KIT PÉDAGOGIQUE COMPLET :

Pour tous les enseignants des cycles 2 et 3

- Un cahier d'activités élève adapté au niveau et au rythme scolaire.
- Des CD pour faire travailler l'anglais à l'oral et seconder l'enseignant.
- Un livre de l'enseignant et du matériel pédagogique pour animer la classe en toute sérénité.



Plus d'informations sur www.iloveenglishschool.com

Retrouvez nos 8 directions régionales et nos 113 délégué(e)s Bayard Jeunesse

Bayard Jeunesse Nord

Parc du Moulin - Allée Hélène Boucher
BP 60 090 - 59 874 Wambrechies cedex
Tél. : 03 20 13 36 93
Fax : 03 20 13 36 78

Bayard Jeunesse Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson - B. C2 - rue
Pré Long - 35 770 Vern-sur-Seiche cedex
Tél. : 02 99 77 36 48
Fax : 02 99 77 36 47

Bayard Jeunesse Île-de-France

18 rue Barbès - 92 128 Montrouge cedex
Tél. : 01 74 31 48 33
Fax : 01 74 31 60 82

Bayard Jeunesse Centre Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson
Bât. C2 - rue Pré Long
35 770 Vern-sur-Seiche cedex
Tél. : 02 99 77 36 48
Fax : 02 99 77 36 47

Bayard Jeunesse Sud Est

Savoie Technolac - BP 308
73 377 Le Bourget du Lac
Tél. : 04 79 26 16 66
Fax : 04 79 26 27 89

Bayard Jeunesse Est

Immeuble Thiers - 4, rue Piroux - 9^e ét.
54 048 Nancy
Tél. : 03 83 39 47 82
Fax : 03 83 39 45 60

Bayard Jeunesse Centre Est

47, rue Marcel Flandin
69 003 Lyon
Tél. : 04 72 91 22 42
Fax : 04 72 33 69 37

Bayard Jeunesse Sud Ouest

300, rue Léon Joulin
31 101 Toulouse cedex 9
Tél. : 05 61 76 63 55
Fax : 05 61 76 63 92

