

# La lettre

de Bayard Éducation

Pages 3, 5 et 6 à 8

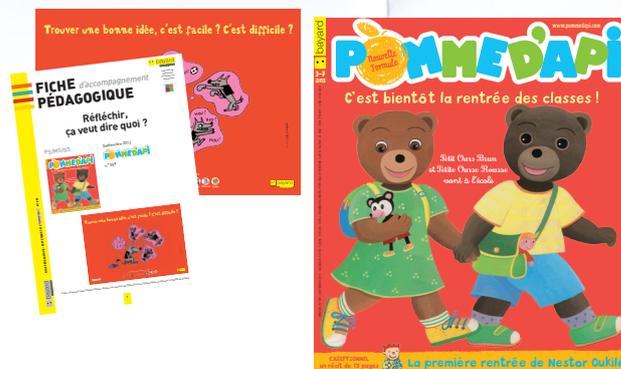
Retrouvez  
nos neuf conférences  
pour vos animations  
pédagogiques

## Innovation et créativité

Ces deux mots sont des passerelles entre vous et nous. En ce début d'année scolaire, de nouveaux enseignants se mêlent aux anciens dans vos circonscriptions. Tous savent qu'ils vont devoir mobiliser leur créativité pédagogique pour mener leur mission à bien, et ils cherchent les innovations qui leur faciliteront la tâche. Nous relevons ce défi de la créativité et de l'innovation. Nous proposons un pack numérique à utiliser sur tableau numérique interactif, avec dix séquences pour traiter le programme de culture humaniste en CE2. Le maître formateur qui l'a conçu vous détaille, pages 2-3, sa démarche pédagogique tout à fait originale. Autre nouveauté : une méthode pour enseigner l'anglais dès la grande section, et aux CP et CE1. La conseillère pédagogique qui en est l'auteure vous en livre les grandes orientations didactiques, pages 4-5. Deux nouveautés, assorties de deux nouvelles conférences pédagogiques, pour continuer d'accompagner la formation des maîtres. Bonne rentrée à tous !

**Murielle Szac**, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant.

À découvrir avec cette Lettre :  
le numéro de septembre  
de *Pomme d'Api* et sa fiche pédagogique



Pages 2 - 3

## TNI : et si on parlait pédagogie ?

Par **Stéphane Coutellier-Morhange**, maître formateur, auteur du Pack numérique Culture humaniste.

Les articles ne manquent pas pour vanter les apports du TNI dans une classe. Ou, plus récemment, pour exprimer des déceptions. Mais ils se bornent souvent à en décrire les avantages technico-pratiques : meilleure visibilité de documents, multimédia, outil commode pour annoter, gérer des pages, copier-coller, enregistrer et imprimer, préparations que l'on garde d'une année sur l'autre, etc. Le TNI se réduirait ainsi à une belle machine pratique, à un gadget sophistiqué, utile surtout à l'enseignant, et dont l'apport pour l'élève serait principalement la motivation induite par le multimédia. Mais la motivation est-elle un moteur suffisant ?

[Lire la suite pages 2 et 3 >>>](#)

Pages 4 - 5

## « Plonger les enfants dans un bain de langue le plus tôt possible »

Interview de **Valérie Menneret**, conseillère pédagogique spécialisée en LVE, auteure de la méthode *I Love English School* pour débutants.

Valérie Menneret explicite sa démarche pour conduire les enfants dans l'apprentissage de l'anglais dès la grande section de maternelle. Un travail axé sur la mise en situation de communication et la transdisciplinarité.

[Lire la suite pages 4 et 5 >>>](#)

# Tableau numérique interactif :

Par Stéphane Coutellier-Morhange, maître formateur, auteur du Pack numérique Culture humaniste.

## » » Suite de la page 1

À croire cela, on risque de se heurter à de cruelles désillusions, comparables à celles qui ont suivi l'arrivée dans les classes des diapositives, des cassettes audio ou vidéo, des émissions éducatives ou des cédéroms. Parce qu'à chaque fois, ces outils ont montré leurs limites et, après une période d'engouement, leurs usages ont périéclité ou ils ont été remplacés par d'autres outils, technologiquement plus avancés.

### **Car si le pouvoir d'attraction de tous ces outils a été grand, les malentendus l'ont été aussi.**

Beaucoup d'élèves, souvent en difficulté, ont vu dans leur utilisation un moment de détente, une pause dans le « travail », ont cru jouer ou regarder un film quand l'enseignant pensait leur « faire cours ». Combien de maîtres et de maîtresses ont imaginé qu'il suffisait de mettre leurs élèves devant un projecteur à diapos, un film pédagogique ou un cédérom interactif pour qu'ils apprennent ?

**Pour qu'un outil soit efficace, il faut que les élèves soient au clair sur le rôle et la fonction de cet outil, mais surtout, il faut que l'enseignant l'utilise pour mettre les élèves en activité.** Pas dans une pseudo-activité où les élèves n'auraient qu'une suite de tâches à accomplir, des cases à cocher ou des trous à remplir, ni une (inter)activité pavlovienne et presse-bouton.

### **Un autre malentendu consiste à utiliser le TNI comme un vidéoprojecteur.**

Pourtant, ces deux outils sont fondamentalement différents. Si le second donne « à voir », le premier donne « à faire ». Lorsque l'on se limite à montrer et à commenter, le vidéoprojecteur est suffisant. Mais si l'on cherche avant tout à mettre ses élèves en activité intellectuelle, à les faire rechercher, construire et manipuler, le TNI montre tout son intérêt.

De par sa capacité d'enregistrer tout ce que les élèves ont produit, le TNI remplit aussi une fonction de mémoire de la classe. En retrouvant à l'identique les traces, les essais, les exercices, **on peut remobiliser rapidement les souvenirs, les compétences et les acquis**, comme si l'on disposait d'un paperboard illimité et modifiable à volonté.

Par ailleurs, en voyant, séance après séance, les textes s'enrichir, les cartes se compléter, les classements devenir plus précis, les exemples plus pertinents, les élèves élaborent et construisent leurs connaissances. C'est sur cette démarche que repose par exemple la séquence sur la préhistoire du Pack numérique Culture humaniste pour le CE2 : nous partons d'une réflexion sur ce qui différencie l'homme de l'animal, qui va permettre aux élèves de se confronter à la complexité de l'évolution, en classant et en caractérisant,

au fur et à mesure de l'élaboration des connaissances. En travaillant ainsi, plutôt qu'en proposant des savoirs et des règles déjà finalisés par l'enseignant, on a la garantie de partir de là où ils en sont, de faire évoluer leurs représentations grâce à une grande variété de supports et de coller à chaque instant à leurs besoins, en apportant au fur et à mesure les éléments qui vont permettre d'aller plus loin. Ainsi, la séquence sur les transports va s'appuyer sur des dessins, cartes, schémas, photos, graphiques qui seront utilisés ou modifiés par l'enseignant au moment où il les jugera les plus utiles.

**Car le cours sur TNI peut prendre des directions multiples** en fonction des questions, des hypothèses et des besoins. Il n'est limité que par les contenus présents dans l'ordinateur de l'enseignant. On touche ici au principal manque des TNI : des ressources pauvres, souvent inadaptées aux programmes ou sous forme de manuels numériques trop fermés. Il faut à l'enseignant des années pour constituer un stock de ressources suffisant. Or, **l'intérêt du TNI est bien de pouvoir adapter ses exemples à son auditoire, à ses questions, de reclasser, ajouter, dupliquer, comparer...** C'est ce souci permanent qui nous a animés dans l'élaboration du Pack numérique Culture humaniste.

## QU'EST-CE QUE LE PACK NUMÉRIQUE CULTURE HUMANISTE POUR LE CE2 ?

Il s'agit d'un pack de 10 séquences au format Notebook pour traiter la Culture humaniste du programme de l'année de CE2. Il s'adresse en premier lieu aux enseignants possédant déjà un TNI mais également à ceux qui utilisent d'autres types de matériel (vidéoprojecteur, tablette, ordinateur...) et qui recherchent des ressources de qualité pour leurs cours.

Ce pack contient des ressources numériques variées (dessins, tableaux, cartes, textes, graphiques) issues directement des rubriques parues dans les magazines *Images Doc*, *Astrapi* et *Youpi* ou créées spécialement pour le TNI. Les séquences sont totalement ouvertes et modifiables. Elles sont accompagnées d'un guidage de l'enseignant, conçu par un maître formateur spécialisé en TICE, enseignant en CE2.

### **Contenu du Pack Culture humaniste :**

1. L'Homo sapiens : sur les chemins de l'évolution de l'homme ;
2. L'art de Lascaux, de la découverte à la reproduction ;

3. Les bouleversements de l'Antiquité ;
4. Un nouveau regard sur les Gaulois ;
5. Dans les coulisses de nos institutions ;
6. Les élections : des principes du vote à leur mise en pratique ;
7. Discriminations et droits de l'enfant ;
8. L'eau, une denrée précieuse ;
9. Que faire de nos déchets ? ;
10. Se déplacer : les moyens de transport locaux.

**Un partenaire de choix :** 

Avec le Pack Culture humaniste, les enseignants disposent de 10 vidéos conçues par [lesite.tv](http://lesite.tv). Ce site internet de vidéos éducatives, développé par France Télévisions et le SCEREN [CNDP-CRDP], propose à ses abonnés plus de 3 000 vidéos libres de droits, accompagnées de leur livret pédagogique et indexées aux points-clés du programme scolaire. Réparties sur plus de 20 disciplines et 3 niveaux (école, collège, lycée), les vidéos peuvent être téléchargées pour une meilleure exploitation en classe.

**Rendez-vous sur [www.lesite.tv](http://www.lesite.tv) pour plus d'informations.**

# et si on parlait pédagogie ?



Le cours sur TNI permet aussi **de fissurer les carcans disciplinaires et de favoriser l'interdisciplinarité et la transversalité**, multipliant les occasions de réinvestissement et la fixation des connaissances. Toutes ces passerelles, tous ces liens vont aider l'élève à entrer dans un système culturel englobant plutôt que cloisonné. Les séquences sur Lascaux, ou sur les déchets par exemple, en tirent parti, alliant histoire, sciences et arts visuels pour le premier; sciences, géographie et mathématiques pour le second.

Enfin, **dans le domaine du traitement collectif des difficultés scolaires, le TNI va se révéler particulièrement efficace**. Certes, l'effet d'attractivité n'est pas à nier. Qu'importe! Utilisons ce pouvoir d'attraction pour permettre à l'élève d'affronter ses difficultés. Une fois découvert le pouvoir de la touche « annuler », il peut faire disparaître toute trace de ce qu'il avait écrit, recommencer, et trouver la solution, aidé par le reste de la classe à force de tâtonnements, d'essais et d'erreurs. L'effet

désinhibiteur du TNI est aussi efficace si on l'utilise pour favoriser l'observation et l'émission d'hypothèses. C'est pour cela que sont proposées dans ce pack un grand nombre d'illustrations propres à susciter et à développer l'esprit d'analyse et d'observation. Enfin, retrouver imprimé à l'identique le schéma d'Alésia élaboré en classe, la trace écrite sur les Sumériens, ou le document de travail sur les hominidés donne davantage de repères et permet, là encore, de montrer ce qu'on a compris ou pas.

En conclusion, si le TNI offre une plus-value pédagogique indiscutable, c'est parce qu'on peut le mettre au service de choix pédagogiques qui favorisent les situations de recherche, la multiplication des démarches, des entrées et des techniques, la manipulation, la vérification... **Il faut le considérer et l'utiliser comme un outil au service de démarches actives et de la construction des connaissances des élèves**. C'est ainsi qu'il devient un outil efficace et pertinent, particulièrement à l'école primaire.



**NOUVEAU**

**CYCLE 3**

## Conférence : Enseigner avec un TNI

avec le Pack numérique Culture humaniste de Bayard Éducation

**Disposer des bonnes ressources** pour traiter de sujets aussi variés que l'évolution de l'homme, le traitement des déchets ou les élections n'est pas chose aisée. Pourtant ces sujets font tous partie intégrante de la culture humaniste au programme en cycle 3.

**Savoir exploiter ces ressources** à travers un tableau numérique interactif peut paraître encore plus complexe. Pourtant, les facilités pédagogiques qu'offre cet outil sont immenses. Voilà pourquoi Bayard Éducation a créé un pack de 10 séquences à utiliser sur TNI. Cette conférence montrera de manière simple et concrète **les apports de l'utilisation d'un TNI en classe**. Elle s'appuiera sur les supports présentés pour faire comprendre différents scénarios pédagogiques possibles et **proposer des suggestions de pratiques** qui favorisent l'observation, la recherche et l'activité des élèves (ateliers philo, travail de groupe, démarche expérimentale, analyse d'images...). **Une approche novatrice** et originale accessible à tous les enseignants.

### Stéphane Couellier-Morhange



est maître formateur depuis 2004 et enseignant depuis 1997. Spécialisé en TICE, il allie une longue pratique de classe du TNI, basée

sur une pédagogie active, avec une habitude de former à l'utilisation de ce type d'outils et de ressources. Il est l'auteur et le concepteur du Pack numérique Culture humaniste cycle 3 (CE2), publié au dernier trimestre 2012 chez Bayard, et co-auteur du manuel cycle 3 « Instruction civique et morale » (Hachette).

**Voir conditions pratiques page 6.**

# « Il est nécessaire de plonger les le plus tôt possible »

*Entretien avec Valérie Menneret, conseillère pédagogique spécialisée en LVE.*

» » Suite de la page 1

**Vous êtes l'auteure de la nouvelle méthode *I Love English School* pour débutants. Elle s'adresse aux enfants dès la grande section de maternelle, n'est-ce pas un peu tôt pour apprendre l'anglais ?**

Non ce n'est pas du tout trop tôt, au contraire ! Les chercheurs ont prouvé que la période propice pour l'intégration des nouveaux sons se situe vers 6 ans. L'oreille est très réceptive aux nouveaux sons étrangers par rapport à la langue maternelle jusqu'à cet âge-là. Après il y a des phases de régression, la capacité à retenir tous ces sons diminue et s'installe même une sorte de surdité. À partir de 14 ans, cette spongiosité est définitivement perdue. D'où la nécessité de mettre l'enfant très tôt dans un bain linguistique.

Certains pays, comme la Finlande, qui caracole en tête des études Pisa, plongent les enfants tout petits dans ce bain linguistique. Je suis convaincue que l'apprentissage d'une langue étrangère peut se faire dès le plus jeune âge et je préconise cette découverte précoce dès la GS. Cela va d'ailleurs dans le sens des instructions officielles.

**Quels scénarios pédagogiques proposez-vous ?**

L'objectif premier de la méthode est d'entrer par les compétences orales, il n'y a aucune trace écrite en tant que telle. Chaque séquence suit le même scénario, avec des activités variées.

En premier lieu, on cible 4 à 5 mots de vocabulaire et on présente le lexique. Il s'agit d'une présentation orale, les élèves doivent rester passifs et écouter. L'enseignant doit être bien exigeant pendant cette première phase : pour bien s'approprier une intonation, les élèves doivent écouter et ne rien prononcer. L'enseignant qui ne fait pas confiance à son intonation peut s'appuyer sur les CD audio, fournis avec la méthode.

Au cours de la deuxième étape, l'élève écoute et comprend. On va présenter des petits jeux qui vont permettre aux élèves d'être réactifs par rapport à une consigne. On peut par exemple leur demander de montrer une des flashcards (des images au format A4 fournies avec la méthode).

La troisième étape implique un transfert : on commence à mettre en bouche le lexique appris et mémorisé. On apprend à l'élève à le restituer oralement.

Enfin la dernière étape consiste à intégrer ce lexique dans une structure langagière afin de placer l'élève dans une situation de communication. Cette séance arrive en toute dernière phase du scénario, car c'est celle où l'élève réinvestit tout ce qu'il a appris. Il s'agit de glisser ce qu'il connaît dans une phrase très simple, pour que la finalité de communication soit au rendez-vous.

**Quelle est l'originalité de votre démarche pédagogique ?**

La situation de langue et la transdisciplinarité. Je voudrais surtout



prouver aux enseignants qu'apprendre une langue ne se limite pas à une activité centrée en classe.

J'amène l'enseignant à la transférer dans une autre situation : à sortir de sa classe, à utiliser ce qui a été appris en séance d'anglais dans une autre activité. Ça passe par les arts visuels, l'EPS, cela peut se faire aussi en sciences ou en maths... Il faut amener l'élève à s'approprier tout ce qui va être intégré mentalement. On extériorise cet apprentissage, on l'ouvre, on le fait vivre, pour qu'il y ait une envie de communiquer.

**Pouvez-vous nous donner des exemples ?**

Après la séance de découverte lexicale des animaux, je propose une activité en EPS, une chasse au trésor dans la cour. Je fais aussi appel à la structure langagière précédemment acquise : « Go and find ! » Puis je leur donne comme consigne, par groupe, « go and find... » et j'ajoute le nom en anglais d'une figurine d'animal que j'ai cachée dans la cour. Je place ainsi les élèves en totale autonomie : ils ont écouté, ils ont compris, ils ont un animal à retrouver et ce jeu implique leur corps.

Je suis convaincue que l'apprentissage doit passer par d'autres phases que le



# enfants dans un bain de langue



© Sylvère Petit

transmissif avec l'enseignant. Il faut que l'élève ressente des choses. La chasse aux animaux en est une illustration. On est impliqué. Il est nécessaire que des situations soient vécues pour que cette situation d'apprentissage prenne du sens. De retour dans la classe, au-delà du réinvestissement langagier, il y a un prolongement pédagogique très pertinent : je demande aux élèves d'identifier sur un plan de l'école préalablement photocopié où l'animal a été retrouvé. C'est un travail de spatialisation très complexe pour un petit : passer de la 3D à la 2D. On est dans la transdisciplinarité : la langue étrangère a servi de découverte et de support, de glissement d'une discipline vers une autre, on est dans un transfert mathématique sans s'en rendre compte.

## Est-ce que tous les enseignants peuvent se lancer dans cet apprentissage ?

Tout enseignant est par définition polyvalent, tous les enseignants peuvent avoir à enseigner une langue étrangère. On pense toujours, à tort, que c'est l'affaire de spécialistes. Mais la méthode se veut facilitante, elle sert de guide pour celui qui aurait des appréhensions. Nous avons bien

conscience que tous les enseignants ne sont pas égaux, et nous souhaitons les accompagner, de manière très proche, en les mettant en confiance. Le support audio, par exemple, permet la correction linguistique, mais on n'est pas obligé de s'en servir si on se sent à l'aise. Tout le monde peut enseigner l'anglais à des tout-petits, avec un bon outil comme support.

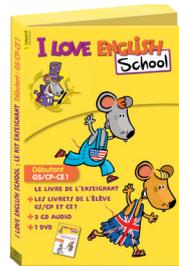
## Quels conseils donneriez-vous à un enseignant débutant ?

D'abord de rechercher du plaisir. On ne peut pas amener les élèves à construire quelque chose si à la base l'enseignant n'a pas ce plaisir à transmettre. Ensuite, d'être vigilant, de rester sur des apprentissages très simples et de ne jamais s'éloigner de l'oral. Enfin d'orienter chaque séance vers la communication : entre lui et les enfants puis les enfants entre eux. Bref de ne pas oublier qu'il s'agit d'une langue vivante et de la faire vivre à ses élèves !

PROPOS RECUEILLIS PAR MURIELLE SZAC

## Qu'est-ce que *I Love English School* pour débutants ?

La méthode est composée d'un guide de l'enseignant, avec l'indication des pistes pédagogiques et un descriptif des séquences et des scénarios ; deux fichiers de l'élève, l'un GS/CP et l'autre CE1 ; des flashcards, pour accompagner la découverte du lexique, qui peuvent être enrichies ; deux CD audio (un GS/CP, un CE1) ; et un DVD. Entre chaque séquence, une double page civilisation propose des photos et des recettes de cuisine anglo-saxonnes facilement réalisables. C'est le vécu de l'enfant par rapport à cette découverte qui compte : amener son fichier à la maison et dire à ses parents qu'on peut faire cette recette ! Le fichier de l'élève n'a pas pour vocation d'approfondir un apprentissage avec une trace écrite, car il n'y a pas de trace écrite, mais d'être la mémoire de ce qui a été travaillé et appris en classe.



NOUVEAU

GS - CYCLE 2

## Conférence : Enseigner l'anglais,

une pédagogie basée sur la transdisciplinarité avec *I Love English School*

L'apprentissage d'une langue étrangère, discipline à part entière, trouve son ancrage dès le cycle 2 dans les programmes de l'école élémentaire de 2008. Si la mise en œuvre de cet enseignement est progressive sur l'ensemble du parcours scolaire de l'élève, **elle implique cependant une pédagogie spécifique fondée essentiellement sur des compétences orales** et adaptée au jeune public du cycle 2.

Comment faire ?

Avec quels contenus ?

À partir de quels supports ?

**Comment varier les activités au service de ces compétences orales ? Mais également, comment développer la transdisciplinarité à partir de l'enseignement de l'anglais ?**

Ce sont les questions auxquelles Valérie Menneret répondra, en s'appuyant sur son expérience professionnelle, qui allie **savoirs théoriques et pratique de terrain**, ainsi que sur la méthode *I love English School* niveaux GS-Cycle 2 dont elle est l'auteure et qui propose de manière originale et novatrice des activités transdisciplinaires.

**Valérie Menneret** est conseillère pédagogique sur la circonscription de Royan, maître formateur, spécialisée en LVE pour l'école élémentaire. À ce double titre, elle accompagne au quotidien les enseignants dans l'enseignement des langues. Elle est l'auteure de la méthode *I love English school* (niveau GS - Cycle 2) parue chez Bayard en 2012.



**Voir conditions pratiques page 6.**

# Sept autres conférences pour

Extraits des conférences philo, sciences, relaxation et littérature en ligne.

## CONDITIONS PRATIQUES :

- Les conférences durent 3 heures (pause comprise).
- Nous prenons en charge l'intégralité des frais inhérents aux déplacements de nos auteurs et nous offrons un spécimen à chaque participant.
- Vous mettez à disposition une salle équipée d'un vidéoprojecteur, d'un ampli son (et d'un TNI pour la conférence TNI), avec un espace pour que le délégué Bayard puisse tenir une table de presse, et vous vous engagez à un public minimum de 100 personnes. Conditions spécifiques pour la conférence « Techniques de relaxation ».
- Par ailleurs, vous prévenez explicitement les enseignants qu'il s'agit d'une conférence basée sur l'utilisation des magazines Bayard.

## Redécouvrir la presse magazine jeunesse en classe

CYCLES 1 ET 2

On ne naît pas lecteur de presse, on le devient.  
**Lire un journal, cela s'apprend, au même titre que l'on apprend à lire un livre.**

Les enfants qui ont la chance de découvrir l'usage de la presse grâce aux journaux spécialement conçus pour eux, ont toute chance de rester, adultes, des lecteurs de presse. Et dans notre monde, nous avons grand besoin d'une presse vivante et forte... donc de lecteurs de presse ! Or la presse ne se résume pas à la presse d'actualité et cela commence dès la maternelle.

Cette nouvelle conférence se propose dans un premier temps de **faire redécouvrir les spécificités de la presse magazine jeunesse et les bénéfices qu'elle apporte au lecteur.**

Dans un deuxième temps, il s'agira d'explorer des pistes de travail : **pourquoi s'en servir en classe, dans quel cadre, et de quelle manière lui faire prendre une place comme un support parmi d'autres.**

Dans un troisième temps, Murielle Szac lèvera le voile sur quelques secrets de fabrication : **un magazine pour les jeunes, ça se fabrique comment ?**



**Murielle Szac** est journaliste et écrivain, rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant, ancienne rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*.

## Des histoires pour entrer dans la littérature

avec *Tralalire* et *Les Belles Histoires*

CYCLE 1

Faire le nid de la lecture, c'est permettre aux enfants de goûter leurs premières émotions littéraires, leur faire découvrir des plaisirs qu'ils aimeront retrouver plus tard. Pour cela, il faut mettre à leur disposition des histoires prenantes qu'ils pourront s'approprier pour construire leur culture littéraire. C'est l'ambition des magazines *Tralalire* et *Les Belles Histoires*.

**Comment concevoir une bonne histoire afin qu'elle rejoigne en profondeur l'enfant à qui on la lit ? Comment prendre par la main un enfant et le guider sur le chemin de la littérature ?**

En s'appuyant sur son expérience d'auteur et de rédactrice en chef, Murielle Szac dévoilera les secrets de fabrication qui permettent de publier une histoire qui fait mouche !

**Comment participer à la construction d'un parcours littéraire, conduisant chaque élève sur les chemins de l'histoire ? Comment s'assurer de la réception des textes et des images ?** Créées par Agnès Perrin, PIUFM, agrégée de Lettres, les fiches pédagogiques, qui accompagnent *Tralalire* et *Les Belles Histoires*, proposent différentes approches pour travailler la compréhension des histoires et offrir des clés d'accès aux œuvres littéraires. À travers son expérience de classe, Sophie Warnet illustrera par sa pratique l'utilisation de ces magazines de fictions.



**Sophie Warnet** est enseignante en maternelle et maître formateur à l'IUFM de Valence. Elle conçoit les fiches pédagogiques du magazine *Les Belles Histoires*. Elle utilise ce magazine dans sa classe pour aider ses élèves à apprendre à comprendre les textes littéraires. Elle fait partie de l'équipe d'Agnès Perrin pour la collection « À l'école des albums » (Retz).



**Murielle Szac** a été rédactrice en chef de *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant et auteure de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment : *Le feuilleton d'Hermès* et *Le feuilleton de Thésée* (Bayard), *L'Expulsion* et *J'attends maman* (Thierry Magnier). Elle dirige la collection « Ceux qui ont dit Non » (Actes Sud Junior).

# vos animations pédagogiques

**Vous êtes intéressé  
par ces conférences ?**

Contactez **Murielle Szac**,  
rédactrice en chef déléguée  
auprès du monde enseignant :  
[murielle.szac@bayard-presse.com](mailto:murielle.szac@bayard-presse.com)  
01 74 31 66 90

## La philosophie en maternelle avec Pomme d'Api

CYCLE 1

Dès 3 ans, les enfants formulent spontanément des questions que tous les hommes se posent : « Pourquoi on meurt ? », « Est-ce que je suis bête quand je me trompe ? »...

**Ce questionnement naturel est important à encourager : il développe un appétit de comprendre indispensable aux apprentissages. Mais comment passer de la question fugace à une réflexion plus approfondie ?**

La rubrique « Les p'tits philosophes » a été créée dans le magazine *Pomme d'Api* pour permettre cette mise en œuvre. Des fiches pédagogiques accompagnent chaque numéro pour mener un atelier philo dans la classe.

**Comment s'y prendre pour mettre en place des ateliers philo dans sa classe ? Comment mener ces ateliers quand on n'a pas de formation philosophique ?**

**Quels sont les objectifs d'apprentissages à conduire ?**

**Comment évaluer le travail ?** Autant de questions pratiques parmi bien d'autres auxquelles répondront Pascaline Dogliani ou Isabelle Duflocq en s'appuyant sur leur pratique de terrain des ateliers philo.



**Pascaline Dogliani** est conseillère pédagogique. Elle a été enseignante en maternelle pendant neuf ans et maître formateur à l'IUFM de Melun. Elle a initié la pratique des ateliers philosophiques dans sa classe en s'appuyant sur les outils proposés par *Pomme d'Api*. C'est dans sa classe que le film de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier *Ce n'est qu'un début* (2010) a été tourné. Elle est co-auteur du livre *Apprendre à penser et réfléchir à l'école maternelle* (Delagrave).



**Isabelle Duflocq** est maître formatrice et animatrice d'Ateliers à visée philosophique. Ex-directrice de l'école d'application où s'est tourné le film *Ce n'est qu'un début*, de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier. Co-auteur du livre *Apprendre à penser et réfléchir à l'école maternelle* (Delagrave). Co-conceptrice et animatrice avec Pascaline Dogliani du Rallye Défi Philo en Seine-et-Marne.

## Techniques de relaxation pour être bien dans son corps avec Pomme d'Api

CYCLES 1 et 2

Apprendre à connaître son corps, comprendre son fonctionnement et avoir des outils pour mieux utiliser tous ses potentiels, rien de plus nécessaire au développement de l'enfant et de plus motivant pour lui !

**Les enseignants ont justement pour mission de conduire l'enfant à « agir et s'exprimer avec son corps ».**

Élisabeth Jouanne montrera au cours de cette conférence comment mettre en place et animer des séances de techniques de relaxation, en s'appuyant sur la rubrique mensuelle « Le yoga des petits » de *Pomme d'Api*.

Ces divers exercices visent à **éveiller et conserver la créativité des enfants, à maintenir et susciter leur envie d'apprendre tout en canalisant leur énergie**. Ces séances permettent aussi de **travailler la construction du schéma corporel**. Elles sont précieuses également pour faire **éprouver des sensations motrices inhabituelles et des émotions, en apprenant à les reconnaître et à les nommer**. De plus, ces techniques diverses (postures, auto-massages, relaxations) peuvent également être bénéfiques pour les enseignants afin de faire face aux fatigues de leur métier.



**Élisabeth Jouanne** est enseignante en école maternelle et professeur de yoga. Elle a été formée par Shri Mahesh à la Fédération française de Hatha-yoga, au nidra (relaxation profonde) et aux techniques de yoga pour enfants par Micheline Flack. Elle utilise ses connaissances quotidiennement auprès de ses élèves de maternelle depuis une quinzaine d'années. C'est elle qui conçoit la rubrique relaxation de *Pomme d'Api*.

**Pour cette conférence :**

**Public minimum souhaité : 50 personnes**

**Durée de l'intervention : 3 heures**

**Matériel nécessaire : un gymnase chauffé ou une grande salle, équipés de tapis, un vidéoprojecteur + un système audio avec une prise jack ou XLR pour brancher un micro serre-tête UHF ainsi que diffuser le son des vidéos.**

**Demander aux enseignants de venir en tenue décontractée, d'apporter un petit coussin et une bouteille d'eau pour être plus en confort.**

# 7 autres conférences pour vos animations pédagogiques

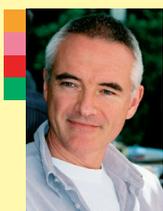
» » suite de nos conférences

## Comment fait-on aimer la science? avec Youpi

CYCLE 2

La science est l'affaire de tous et de chacun. **Permettre aux enfants d'appivoiser la démarche scientifique, pour qu'ils acquièrent la maîtrise du monde qui les entoure et deviennent des citoyens responsables,** telle est l'une des grandes orientations éditoriales du magazine *Youpi*. Pour y parvenir, *Youpi* est basé sur une approche de la science axée sur l'expérimentation. Son rédacteur en chef, Bertrand Fichou, livrera au cours de cette conférence tous les secrets de fabrication du magazine, du choix des sujets à leur rédaction et à leur mise en scène. Il fera partager sa passion : donner le goût de la « chose scientifique » aux enfants.

**Comment l'expérimentation proposée dans *Youpi* développe-t-elle une attitude de chercheur? Comment conduire les élèves à passer d'un constat sur le monde qui nous entoure à la conception d'une expérience et à sa mise en œuvre avec le matériel dont on dispose en classe? Comment passer de l'observation d'un phénomène scientifique à son interprétation, et à la formulation d'un premier niveau de savoir accessible à un enfant de cycle 2?** Françoise Bouvard, enseignante, formatrice, qui a expérimenté l'utilisation de *Youpi* en cycle 2, répondra à ces questions. Elle décortiquera de manière concrète l'usage de ce support en classe, en s'appuyant sur les fiches pédagogiques qui l'accompagnent.



**Bertrand Fichou** est rédacteur en chef de *Youpi* depuis 2001. Il est par ailleurs auteur de nombreux ouvrages pour les éditions Bayard Jeunesse : *L'Atlas de l'histoire du monde*, *Les dinosaures*, *Au temps des pyramides*, *Les Châteaux forts* (dans la collection « L'Encyclopédie Youpi »).



**Françoise Bouvard** a été conseillère pédagogique en circonscription dans la Drôme pendant dix ans. Elle a été longtemps maître formateur à l'IUFM de Grenoble et a enseigné à tous les niveaux de l'école élémentaire. Elle coordonne l'équipe qui conçoit les fiches pédagogiques de *Youpi*. Elle est aussi coauteur des manuels scolaires *À l'école des albums* et *À l'école des livres*, Éditions Retz.

## La bande dessinée : les secrets d'une vraie lecture

avec *J'aime lire*

CYCLE 3

Quel est donc le mystère de cette lecture qui pour beaucoup n'en est pas une, et dont l'histoire est intimement liée à la presse jeunesse ?

La rédactrice en chef de *J'aime lire*, Marie Lallouet, dispose d'un observatoire de choix pour regarder de plus près **la façon dont un héros y naît, y grandit, pourquoi il séduit, pourquoi il dure et à quoi il sert.** Elle vous emmènera au cœur de cet univers : **comment s'imbriquent le travail de l'image et celui de l'écriture? Comment le langage écrit se plie-t-il au langage oral dans ces univers dialogués?**



**Marie Lallouet** est rédactrice en chef des magazines *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire*, *D Lire*, et *Je bouquine*. Titulaire du diplôme d'édition de Paris XIII et d'un DEA de l'Histoire de la culture de l'EHESS, Marie Lallouet est également chargée des cours sur l'édition jeunesse pour le Master Édition de Paris-XIII.

## Mener des ateliers à visée philosophique avec *Astrapi*

CYCLE 3

Les programmes de l'école appellent à débattre, à éduquer les élèves à la citoyenneté. **Comment organiser un vrai travail d'échange? Quels supports et outils proposer aux enseignants pour y parvenir? Quelle démarche adopter?** Donner des clés de compréhension du monde aux enfants, pour leur permettre d'en devenir citoyens, tel est le but recherché par *Astrapi*. D'où la création d'une rubrique philo « Pense pas bête ». Jean-Charles Pettier, formateur, spécialiste des ateliers philo vous racontera comment mener de tels débats en classe.



**Jean-Charles Pettier**, ex-instituteur spécialisé, enseigne à l'IUFM de Créteil. Il initie les professeurs aux pratiques philosophiques en classe. Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, il est conseiller philosophique de *Pomme d'Api* et *Astrapi*, dont il rédige les accompagnements pédagogiques.

Retrouvez les « Lettre Bayard Éducation », nos conférences, des vidéos et d'autres infos sur : [www.bayardeducation.com](http://www.bayardeducation.com)

### Retrouvez nos 8 directions régionales et nos 113 délégué(e)s Bayard Jeunesse

#### Bayard Jeunesse Nord

Parc du Moulin - Allée Hélène Boucher  
BP 60 090 - 59 874 Wambrechies cedex  
Tél. : 03 20 13 36 93  
Fax : 03 20 13 36 78

#### Bayard Jeunesse Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson - B. C2 - rue  
Pré Long - 35 770 Vern-sur-Seiche cedex  
Tél. : 02 99 77 36 48  
Fax : 02 99 77 36 47

#### Bayard Jeunesse Île-de-France

18 rue Barbès - 92 128 Montrouge cedex  
Tél. : 01 74 31 48 33  
Fax : 01 74 31 60 82

#### Bayard Jeunesse Centre Ouest

Parc tertiaire du Val d'Orson  
Bât. C2 - rue Pré Long  
35 770 Vern-sur-Seiche cedex  
Tél. : 02 99 77 36 48  
Fax : 02 99 77 36 47

#### Bayard Jeunesse Sud Est

Savoie Technolac - BP 308  
73 377 Le Bourget du Lac  
Tél. : 04 79 26 16 66  
Fax : 04 79 26 27 89

#### Bayard Jeunesse Est

Immeuble Thiers - 4, rue Piroux - 9<sup>e</sup> ét.  
54 048 Nancy  
Tél. : 03 83 39 47 82  
Fax : 03 83 39 45 60

#### Bayard Jeunesse Centre Est

47, rue Marcel Flandin  
69 003 Lyon  
Tél. : 04 72 91 22 42  
Fax : 04 72 33 69 37

#### Bayard Jeunesse Sud Ouest

300, rue Léon Joulin  
31 101 Toulouse cedex 9  
Tél. : 05 61 76 63 55  
Fax : 05 61 76 63 92

