

# Allez raconte une histoire

Lewis Trondheim et José Parrondo,

d'après le scénario « Marguerite et Jean-Philippe monstre des bois », de Loran Crenn.

## Séquences de la MS au CP

**Remarque liminaire :** *Allez raconte une histoire* est extraite d'une série de bandes dessinées pour la jeunesse publiées aux éditions Delcourt, et que les élèves connaissent peut-être dans sa version télévisée (dessin animé diffusé sur M6).

À ce titre, il est donc intéressant de la travailler en classe.

Cette histoire est riche sur le plan « narratologique », car elle insère deux narrations :

- celle qui s'inscrit dans la vie de la famille. Un père raconte une histoire à ses enfants qui interviennent de façon régulière pour choisir des éléments qui les intéressent ou proposer une suite. Les interventions sont matérialisées par les logos des personnages que l'on peut retrouver sur le site.

- celle de l'histoire narrée par le père à ses enfants, qui évolue au gré des interventions.

Pour écouter l'histoire, rendez-vous sur le site : [www.bayardkids.com](http://www.bayardkids.com)

Objectifs	Outils à télécharger sur le site : <a href="http://www.bayardeducation.com/fichespedagogiques">www.bayardeducation.com/fichespedagogiques</a>
<b>1. Découvrir le fonctionnement</b> de la bande dessinée.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cartes personnages :</b> père, garçon, fille (<b>BHIS433D</b>).</li><li>• <b>Cartes histoire :</b> monstre, marguerite, roi et reine, sorcière, princes, crapaud (<b>BHIS433E</b>).</li><li>• <b>Fiche tri des personnages (BHIS433F).</b></li></ul>

Dispositif	Déroulement
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Situation</b> Individuelle ou par deux.</li><li>● <b>Matériel</b> Copie de la première double page du magazine.</li></ul>	<p><b>Séance 1 : Observer la page pour comprendre le fonctionnement du récit (GS/CP)</b></p> <p><b>1<sup>re</sup> phase : observation individuelle ou par deux</b></p> <p>Projeter une copie scannée de la page (au rétro ou vidéo-projecteur) ou distribuer une photocopie de la première double page.</p> <p>Demander aux élèves de décrire ce qu'ils remarquent de particulier.</p> <p>Réponse attendue : on voit des dessins dans des carrés (introduire le mot « vignette ») ; il y a aussi des écritures sous les dessins et des dessins à côté des écritures.</p> <p>Prolonger la discussion pour les amener à comprendre qu'il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>le portrait des personnages</b> reproduits à côté du texte (seuls trois personnages sont reproduits) ;</li><li>• <b>des caractères (écritures) différents</b> quand il n'y a pas de portrait.</li></ul> <p>Demander : « À votre avis, pourquoi ? »</p> <p>Expliquer pour terminer que le père raconte une histoire à ses enfants, qu'ils écoutent et interviennent pour poser des questions et donner leur avis. Quand c'est l'histoire, il n'y a pas de portrait et les caractères sont plus petits.</p> <p><b>2<sup>e</sup> phase : manipulation pour valider la compréhension du fonctionnement</b></p> <p>Demander aux élèves de repérer une vignette où le garçon parle, une où la fille parle... On peut aussi faire compter le nombre de prises de parole de chaque enfant.</p>