

PROLONGEMENT 1

POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

IMAGES DOC 273, SEPTEMBRE 2011

ALÉSIA, LA DERNIÈRE BATAILLE DE VERGINGÉTORIX

(Séquence CE2 ET CM1)

Il faut prendre en compte la difficulté de faire de l'Histoire quand on étudie les Gaulois. La conquête de la Gaule n'a guère qu'un seul chroniqueur : César lui-même. Celui qui raconte en est son principal acteur : le récit ne peut être que très subjectif. Il faut noter que pour ce qui est de Vercingétorix, les historiens savent peu de choses. Certains doutent même de son existence ! Son image a été considérablement façonnée et magnifiée au XIXe siècle avec l'essor du nationalisme et du romantisme. La présentation d'un tableau de Lionel Royer peut venir illustrer ce constat (cf prolongement 2).

HISTOIRE DES ARTS/HISTOIRE

Étude du tableau de Lionel Royer (1899) intitulé *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César*

Objectif principal : l'étude de ce tableau a pour objectif de montrer aux élèves comment, au XIXe siècle, des historiens ont voulu que les Français se reconnaissent dans une Histoire commune incarnée dans des héros de l'histoire. Des artistes participent à la construction des mythes qui ont façonné l'Histoire de France. C'est ainsi que Vercingétorix est devenu un héros national, véritable incarnation de nos « ancêtres les Gaulois ». Ce tableau donne une vision glorieuse, mais erronée, de la reddition de Vercingétorix.

Méthode : projeter le tableau en indiquant qu'il s'agit de la reddition de Vercingétorix lors de la bataille d'Alésia. Demander aux élèves de le décrire en s'aidant des questions suivantes : Quels sont les personnages principaux représentés ? Que font-ils ? Quelle est leur place dans le tableau ? Quel est le décor ? Que voit-on au sol ? Quelle impression générale se dégage-t-il de la scène ?

Réponses attendues : sur la gauche du tableau, on repère Vercingétorix sur son cheval. Il s'agit du vaincu d'Alésia mais il garde une fière allure. Il ne regarde pas César, le vainqueur d'Alésia. Celui-ci est assis sur un piédestal. Il semble calme et présente un air sévère. Il semble bien plus petit que Vercingétorix qui apparaît comme le personnage principal de ce tableau. Les armes du chef gaulois sont au centre du tableau, déposées au sol. On repère aussi, en arrière-plan, l'armée romaine et, au premier plan, des prisonniers gaulois. Les intentions du peintre sont manifestes : même vaincu, Vercingétorix semble rester le plus fort et dominer César !

Commentaires : Ce tableau comporte plusieurs erreurs. En effet, les chevaux des Gaulois ont été mangés pendant le siège d'Alésia. Donc Vercingétorix s'est rendu à pied devant César. D'autre part, jamais les Romains n'auraient laissé approcher des Gaulois en armes aussi près de leur chef, au risque de le tuer. Si les armes ont été jetées aux pieds de César, c'est par-dessus les fortifications de l'oppidum. Enfin, très souvent, les Gaulois étaient imberbes, donc sans moustaches.

Prolongement : Faire observer aux élèves la façon humoristique dont Uderzo et Goscinny illustrent la même scène dans leur bande dessinée *Astérix le Gaulois* (1961). Vercingétorix dépose ses armes sur les pieds de César !

Site web pour trouver le tableau : www.lattara.culture.fr .

Ouvrage : "Vercingétorix" par Claude Merle, collection Héros de légende, Bayard Jeunesse.