

FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

LE MOT INTERDIT

*Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching
et illustrée par Jean Claverie*

*Ce roman figure dans la sélection d'œuvres établie
par l'Éducation Nationale pour l'école élémentaire, cycle 2.*



Le mot interdit

Une histoire écrite par Nicolas de Hirsching
et illustrée par Jean Claverie

SÉANCE 1 - Phase 1

Observation de la première de couverture.

Hypothèses sur le contexte : époque, personnages, situation.

Faire un point sur le téléphone, tel qu'il est représenté, qui évoque le début des années 1970. Expliquer aux élèves la différence avec les téléphones d'aujourd'hui : il n'y avait pas de portables, les numéros ne s'affichaient pas...

Demander à un élève de lire oralement les petites biographies de l'auteur et de l'illustrateur : les années 1960 et 1970 correspondent en effet à la période de leur enfance.

Phase 2

Lecture magistrale du premier chapitre par l'enseignant jusqu'à la page 6 :

« Un deux pour commencer, un zéro, un cinq et encore un 6. »

Demander : « Qui est le narrateur ? Qui raconte l'histoire ? »

« Avez-vous déjà fait des farces au téléphone ? » Il est probable que les enfants d'aujourd'hui sont moins tentés par cette expérience, du fait de l'utilisation généralisée de téléphones mobiles. On peut aussi s'interroger sur le numéro composé, 2056, qui ne semble pas correspondre à un vrai numéro de téléphone.

Phase 3

Lecture magistrale jusqu'à la page 8 : « sauf de l'argent bien sûr. »

Écrit de travail :

« Écris en quelques lignes ce que tu ferais à la place du narrateur. Pourquoi ? »

SÉANCE 2 - Phase 1

Mise en commun des écrits (lecture orale de certains textes représentatifs) : certains élèves auront sans doute flairé le danger, d'autres pas.

Laisser les élèves réagir.

Phase 2

Lecture magistrale de la suite jusqu'à la page 10 : « Vous fabriquerez des objets dans nos usines. » Vérification de la compréhension du mot « sinistre ».

Demander : « *Pouvez-vous reformuler le contrat qui est proposé au narrateur ?* »

Réponse attendue : Thierry peut commander tout ce qu'il veut, sauf de l'argent, à condition de ne pas commander des objets dont le nom contient la syllabe EUR. Si le contrat n'est pas respecté, Thierry devra rendre tous les objets commandés ou travailler à vie dans les usines de la société Tout-Gratis.

Demander : « *Alors, accepteriez-vous toujours l'offre de la société Tout-Gratis ?* »

Veillez à la répartition équitable de la parole lors des échanges puis annoncer que l'on va poursuivre la lecture.

Phase 3

Donner à lire la fin du chapitre en lecture silencieuse.

Clore la séance en demandant : « *Finalement le narrateur a-t-il eu raison d'accepter ?* » Cette fois encore, on obtiendra sans doute des réponses variées. Laisser en suspens.

SÉANCE 3 - Phase 1

Demander aux élèves de **résumer brièvement le début de l'histoire.**

Phase 2

Lecture silencieuse jusqu'à la fin de la page 17.

Demander : « *Que se passe-t-il ?* »

Réponses attendues : L'interlocuteur cherche à piéger Thierry en lui proposant des jouets dont le nom se termine par EUR.

Il y a ici une petite difficulté qu'il faudra relever avec les élèves : les mots se terminant par EUR qui ne doivent pas être prononcés ne sont pas forcément les noms des jouets eux-mêmes, mais peuvent être ceux des accessoires (comme moteur...).

Phase 3

Lecture orale avec répartition des rôles en relais. Demander aux élèves de veiller à bien traduire les intentions, les pensées de chaque interlocuteur.

SÉANCE 4

Annoncer que cette séance sera consacrée à une production d'écrit en lien avec la lecture. Le travail se fera en binômes. Constituer des binômes moyennement hétérogènes et en respectant les affinités.

Phase 1

Rappeler rapidement avec les élèves la situation.

Donner l'amorce (page 18) :

«En effet, les jours suivants, chaque fois que je téléphone, la voix me tend des pièges en me disant :

– [proposition d'un jouet]

– [réponse de Thierry]»

Consigne : Écris le dialogue entre Thierry et son interlocuteur de la société Tout-Gratis.

Proposer une méthode en annonçant les 3 phases :

1. **Recherche** en binôme de mots se terminant par EUR (jouets et accessoires).
2. **Écriture** du dialogue. Préciser avec les élèves les marques du dialogue attendues : tirets et retours à la ligne. La longueur des textes peut varier en fonction du niveau des élèves.
3. **Lecture** orale à deux voix au sein du binôme et améliorations éventuelles du texte.

Phase 2

Lecture orale à deux voix devant le groupe classe.

SÉANCE 5 - Phase 1

Lecture de la fin du chapitre 2.

Reformulation de ce que les élèves ont compris.

Phase 2

Lecture magistrale du chapitre 3 jusqu'à la page 24 : « Je hurle ». **Faire une pause** et demander : « *Que pourrait bien hurler Thierry ?* » Il est possible que certains élèves anticipent le mot « heure »... Si ce n'est pas le cas, lire en théâtralisant le paragraphe suivant en ménageant une suspension au moment fatidique : « Une montre qui marque... l'heure ! »

Phase 3

Donner à lire la suite du chapitre 3.

Laisser les élèves réagir : certains élèves vont sans doute rappeler le contrat...
Le relire ensemble.

Phase 4

Lecture magistrale du début du chapitre 4 jusqu'à la page 28 : « comme un esclave ».

Laisser les élèves réagir.

Puis donner à lire la suite du chapitre en **lecture silencieuse**.

Demander : « Alors que se passe-t-il ? Quelle est la question que se pose le lecteur à la fin de ce chapitre ? »

Réponse attendue : comment Thierry va-t-il échapper au gérant de la société Tout-Gratis ?

SÉANCE 6 - Phase 1

Demander quelle était la question que se posait le lecteur à la fin du chapitre 4.

Lecture du chapitre 5

Phase 2

Lecture orale à plusieurs voix.

Clore la séance en demandant aux élèves : « À votre avis que va-t-il se passer ? »
Dire qu'il y a en effet du suspense, que l'on terminera la lecture de l'histoire lors de la séance suivante.

SÉANCE 7 - Phase 1

Après avoir rappelé la notion de suspense, **donner à lire en lecture silencieuse** le chapitre 6.

Phase 2

Lecture orale à plusieurs voix.

Laisser les élèves réagir librement sur le plaisir qu'ils ont eu à lire cette histoire.

Phase 3

Débat autour du ou des messages de cette histoire :

Commencer par demander si cette histoire pourrait se passer dans la réalité.

Les élèves relèveront sans aucun doute le caractère fantastique de l'histoire (donner le terme si nécessaire) : le gérant de la société Tout-Gratis provient d'une planète inconnue, Tixar, et il est doué de pouvoirs magiques.

Puis demander si, malgré tout, elle ne fait pas penser à des choses qui pourraient se passer dans la réalité.

En fonction des intérêts et de la maturité des élèves, les questions suivantes pourront être abordées :

- Est-ce possible d'obtenir tout gratuitement ? Sans rien en échange ?
- Quelle est la différence entre faire des cadeaux et faire du commerce ? (Construire ensemble la notion d'échange qui n'est d'ailleurs pas forcément lié à l'argent.)
- Connaissez-vous des gens qui « se sont fait avoir » par des publicités mensongères, promettant monts et merveilles, au téléphone, dans des prospectus ou par internet ? Souvent les clauses du contrat sont écrites en tout petits caractères ou l'on demande un engagement aux clients pour une période longue... Quelles sont les personnes les plus vulnérables ? (Les personnes âgées...). Expliquer qu'il y a une loi qui punit ces abus, « l'abus de faiblesse ».

SÉANCE 8

Prolongements :

En arts visuels : observation des 3 illustrations des pages 14 et 15.

Choisir un jouet ou un objet, dont le nom contient la syllabe « EUR », et faire un dessin à la manière de Jean Claverie.

En production d'écrit : jeux poétiques avec contraintes inspirés de l'Oulipo. (Voyelle interdite ou imposée...)