

ÉDITION 2017/18

# GRAND

## CONCOURS

### des jeunes écrivains

**JE BOUQUINE**

avec Didier Jeunesse

À l'occasion de notre Concours des jeunes écrivains, la maison d'édition Didier Jeunesse te propose en exclusivité les premières pages du prochain roman de Pascal Ruter, *Un rollmops à Rio\**. Lis-les attentivement : tu vas devoir en écrire la suite ! Ressemblera-t-elle à celle que l'auteur a déjà écrite et que tu pourras découvrir en avril 2018 ?



## 1<sup>er</sup> prix

1 liseuse KOBO si tu joues seul(e).

1 coffret de Scrabble, le célèbre jeu de société pour chaque élève

+ 1 liseuse KOBO pour ton prof si tu joues avec ta classe.

Et plein d'autres prix à découvrir p. 81.



**Pascal Ruter**, la Jeunesse, ça le connaît ! Quand il n'écrit pas pour elle (*Barracuda for ever*, *Du bonheur à l'envers*, *Le cœur en braille*, adapté au cinéma en 2016 : tous ces romans sont édités chez Didier Jeunesse), il enseigne le français en collège et il aime ça ! C'est dire s'il lira avec attention et bienveillance la suite que tu vas écrire à partir de son texte que voici...

## UN ROLLMOPS À RIO\*

De Pascal Ruter, à paraître aux éditions Didier Jeunesse le 4 avril 2018.

**U**n dernier petit *ollie* pour la route, un *kick flip* juste pour la beauté du geste et pour terminer de façon grandiose j'enchaîne un *back flip* avec un *slice* du tonnerre. Un *ride* totalement euphorique ! Je flatte le dur, le caresse avec mes roulettes, je le sens qui ronronne. J'aime ce moment ultime où le bitume devient du velours.

Tous les regards sont scotchés sur moi comme des spadraps. Ils n'ont encore rien vu, c'est juste le hors-d'œuvre. Voilà le moment parfait pour dévoiler ma figure suprême : le *Merlin twist* qui m'inscrira dans la légende.

J'attaque. Je quitte le plancher des vaches. Parfait : je vole, je vole... Et j'atterris le nez dans les plates-bandes, à 15 mètres du skatepark, les fesses en l'air, une pâquerette entre les dents.

Pendant quelques secondes je me demande si je suis vivant. Je crois que oui. Sauf si en enfer il y a la même bande d'abrutis qui se fichent de moi en applaudissant à tout rompre.

J'ai mal partout, une tronçonneuse à la place de la colonne vertébrale.

\* Titre sous réserve de modification.

Lukas arrive dans mon champ de vision. Il me cache le soleil avant de me dire :

- T'as encore foiré.
- Beau sens de l'observation.
- T'es sûr que tu veux le tenter, ce *trick* ?

Le *Merlin twist*, je l'ai annoncé partout, alors hors de question de changer d'avis. Juste une question de réglage. De sensation. De toucher. La technique, je m'en fous, je suis un artiste. J'y vais à l'instinct, au talent. Encore un peu d'entraînement et le *Merlin* glissera comme sur des roulettes.

Là-bas, toujours la même brochette de crétins qui ricanent en scandant : Andréas, Andréas, Andréas ! Bon, O.K., on ne dirait pas trop aujourd'hui, mais vous avez devant vous une (future) légende du sport urbain.

Je me relève. Le regard de Lukas est aimanté par mes genoux. Deux énormes trous.

- Cette fois, la légende va se prendre un savon, dit-il.

Il n'a pas tort. Les genouillères que ma mère m'a achetées sont encore dans leur emballage. Pas de protection, pas de skate, soi-disant. Mais elle n'a pas compris qu'une légende se doit d'évoluer sans filet. Question de dignité. D'honneur.

- Tu vas être fixé sur ton sort, mon pote. Regarde.

En effet, la voiture de mes parents se gare derrière la grille. Ils trouvent ça chouette de venir m'applaudir au skatepark, ils ne voient pas le problème. Moi, si. Un jour, sous le coup d'une illumination subite, mon père m'a demandé :

- T'as honte de nous ? C'est ça, hein ? Avoue.
- Honte... Honte... Tout de suite, les grands mots.

Non, ce n'est pas de la honte, enfin pas tout à fait ; c'est plus subtil. Disons que le train-train familial se marie mal avec le bitume. Pas la même atmosphère.

Bref, ce jour-là, en voyant leur voiture sur le parking, tout me revient d'un seul coup. Et je suis cramé.

- Oups ! ma correspondante.
- Quoi, ta correspondante ?
- C'est aujourd'hui qu'elle débarque. J'avais totalement oublié.
- Parce que t'as une correspondante, toi ?
- Oui. Anglaise, en plus.

Il se marre. Il se marre parce que rien que “THE”, j’arrive pas à le dire. Ça doit être une impossibilité physiologique. Les Anglais, ils ont une langue et des dents spécialement étudiées pour dire “THE”. Mais pas moi. Y a que de l’air et de la bave qui sortent.

Les seuls trucs que je sais dire, c’est “AODOUILLOUDOU” et “OPEN THE WINDOW”. Ça suffit pour beaucoup de choses à mon avis, mais ma mère trouve que je suis encore loin du compte.

– Ma correspondante, c’est ma mère qui l’a choisie dans une sorte de catalogue. Là, on doit aller la chercher.

– En Angleterre ?

– Mais non, à l’aéroport de Roissy. Elle reste toutes les vacances de Pâques.

Derrière les grilles, mon père s’énervé. Il actionne ses pleins phares comme un forcené. Il doit se croire dans un de ces vieux films d’espionnage dont il raffole. D’ailleurs, la grosse berline noire garée à quelques mètres derrière est tout à fait dans l’ambiance ! Impossible de voir le conducteur à travers les vitres teintées. Bizarre, je me demande ce que fait un char d’assaut pareil devant un skatepark. À côté, la Clio verte de mes parents ressemble à un jouet. Bon, dans cinq secondes mon père klaxonne, et dans dix il sort de façon à saccager le bout de réputation qui me reste. Je préfère me lever, l’air dégagé, avec la petite dignité que j’ai réussi à sauver du naufrage.

– Tu vas faire quoi avec ta correspondante ? demande Lukas.

– En tout cas, pas du skate.

Oui, mon programme d’entraînement tombe en cendre. Ma mère m’a prévenu : on range le skate, on sort sa langue pour dire “THE” comme il faut, et au programme bateau-mouche + musées + Notre-Dame + Sacré-Cœur + Bibliothèque nationale + maison de Victor Hugo + lecture de Shakespeare en forêt. Rien que du culturel. Du massif. De l’éternel.

– Bye bye, rendez-vous dans dix jours, mon pote, je dis à Lukas.

Juste avant d’entrer dans la Clio, j’entends la berline noire démarrer et je me dis qu’elle ressemble à une grenade prête à exploser...



**Et maintenant, il faut imaginer la suite !**

Toutes les explications, page suivante.

## Et maintenant, il faut imaginer la suite !

La grosse berline noire a-t-elle un rapport avec l'énerverment du père d'Andréas ? Ou bien la correspondante anglaise va-t-elle révéler des surprises et remettre en question le programme culturel établi par sa mère ? Tout est possible : à toi d'écrire la suite.

**Attention :** pour jouer, tu dois être au collège. Ton texte doit tenir sur une copie double petit format et être envoyé à *Je Bouquine*, avant le samedi 23 décembre 2017 (début des vacances scolaires).

### Comment participer ?

#### Catégorie "Je joue seul(e)"

Tente ta chance en solitaire. Envoie-nous simplement ton texte avec ton bulletin de participation (p. 82) agrafé à ta copie.

#### Catégorie "Je joue avec ma classe"

Entraîne toute ta classe dans l'aventure ! Vous pouvez écrire un récit collectif ou un par élève. Tous les textes devront être envoyés par votre professeur en une seule fois avec un bulletin de participation pour toute la classe (p. 82), avec le tampon du collège sur le bulletin de participation ET sur chaque texte.

**NOUVEAU**

Tu peux aussi participer en ligne et envoyer ton texte via le formulaire disponible sur [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com), rubrique "L'Atelier JB", en cliquant sur le bouton "Concours Jeunes Écrivains".

### 3 petits conseils de JB :

● **Même si tu as le droit – et même le devoir ! – de faire travailler ton imagination, reste dans l'ambiance du texte.** (Traduction : attention au hors sujet !)

● **Une bonne lisibilité** (stop aux "pattes de mouches") et **une orthographe correcte** (on nè pa ds 1 battle 2 SMS) sont des atouts indéniables qui seront pris en compte par le jury !

● **L'auteur a travaillé son style :** essaie de le respecter sans le singer.

→ **Retrouve plus de conseils, et échange avec les autres participants du Concours des jeunes écrivains sur :** [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com), rubrique **L'Atelier JB**

**Extrait du règlement :** 1) Le concours Je Bouquine des jeunes écrivains 2017-2018 est ouvert du 22 septembre au 22 décembre 2017 à tous les jeunes âgés de moins de 16 ans au 31 décembre 2017. 2) Le nombre de pages est limité à une copie double petit format (16,5 x 21,5). Les feuilles volantes devront obligatoirement être agrafées. La participation au concours n'implique pas l'obligation d'acheter le magazine. 3) Une seule participation par concurrent est autorisée. 4) Le jury, souverain dans ses décisions, déterminera les gagnants. Pascal Ruter est président d'honneur du jury. 5) Les textes ne seront pas retournés aux participants. 6) Le règlement du concours est disponible sur [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com) 7) Vous pourrez lire les six textes gagnants ainsi que la liste des gagnants des catégories "Je joue seul(e)" et "Je joue avec ma classe" sur le site [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com) dès le vendredi 20 avril 2018. Les 1<sup>ers</sup> prix de chaque catégorie seront révélés dans *Je Bouquine* n° 411 (daté de mai 2018).

**Retrouve ce concours et son règlement complet sur [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com)**

# 100 prix à gagner !

## JE JOUE SEUL(E)



kobo

1<sup>er</sup>  
prix

### Une liseuse étanche KOBO Aura H20

Emporte toute ta bibliothèque avec toi sans crainte de la mouiller ! Cette liseuse étanche à l'eau et à la poussière possède le rendu d'un vrai livre et peut accueillir jusqu'à 3 000 livres numériques.

+ Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.

2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>  
prix

### Un Coffret Littéraire Exploratology ado

Une sélection de livres coups de cœur, des gourmandises et des surprises de créateurs internationaux, pour un moment de détente et d'évasion.

+ Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.

4<sup>e</sup> AU 50<sup>e</sup>  
prix

### Un sac besace "Vintage" + un casque audio.

Un sac looké pour porter tes affaires de cours

et un casque audio pour écouter tranquillement ta playlist du moment.

+ Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.

## JE JOUE AVEC MA CLASSE

1<sup>er</sup>  
prix

### POUR L'ENSEIGNANT : Une liseuse étanche KOBO Aura H20

#### POUR CHAQUE ÉLÈVE :

Un coffret du jeu de Scrabble de Mattel (dans la limite de 30 élèves par classe).

Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.



kobo

2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>  
prix

### POUR L'ENSEIGNANT : Un Coffret Littéraire Exploratology

Une sélection de livres coups de cœur, du thé, des gourmandises et des objets de créateurs internationaux, pour un moment de découverte et d'évasion.

POUR CHAQUE ÉLÈVE :  
Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.

4<sup>e</sup> AU 50<sup>e</sup>  
prix

### POUR TOUTE LA CLASSE : Une sélection de cinq magazines hors-série

Les Trésors de Je Bouquine et Okapi.  
+ Le roman *Un rollmops à Rio\**, de Pascal Ruter, éd. Didier Jeunesse.



\* Titre sous réserve de modification.

## BULLETIN DE PARTICIPATION INDIVIDUEL

Nom : .....

Prénom : ..... Sexe : F  M  Classe : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Pays : ..... Tél : .....

Courriel : .....

Date de naissance : ..... Es-tu abonné(e) à *Je Bouquine*? Oui  Non

REEMPLIR UN DE CES 2 BULLETINS DE PARTICIPATION ET LE RENVoyer  
AVEC LE OU LES TEXTE(S) DANS UNE ENVELOPPE ADRESSÉE À :

Concours Je Bouquine des jeunes écrivains 2017-2018  
18 rue Barbès  
92128 Montrouge cedex

**À RENVoyer AVANT LE 23 DÉCEMBRE 2017**

**NOUVEAU**

Tu peux aussi participer en ligne  
et envoyer ton texte via le formulaire  
disponible sur [www.jebouquine.com](http://www.jebouquine.com),  
rubrique "L'Atelier JB", en cliquant  
sur le bouton "Concours Jeunes Écrivains".

## BULLETIN DE PARTICIPATION PAR CLASSE

Nom et prénom de l'enseignant(e) : .....

Sexe : F  M  Matière : ..... Classe de : ..... Nombre d'élèves : .....

Nom de l'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Tél : ..... Courriel : .....

Tampon de l'établissement obligatoire avec l'adresse complète et lisible  
à apposer impérativement sur chaque copie jointe.