

Comprendre la fabrication d'un magazine pour la jeunesse : Images doc

Une fiche pédagogique proposée par Antony Soron, maître de conférence HDR en lettres à l'ESPE Paris Sorbonne, pour la 28^e Semaine de la presse et des médias dans l'école (20-25 mars 2017).

Il s'agit ici de proposer une démarche pédagogique progressive à l'échelle d'une séance d'environ 50 minutes afin de comprendre et d'analyser le court film (d'une durée de 10:18 min) décrivant la conception d'un numéro du magazine *Images doc* publié aux éditions Bayard.

1^{ère} phase (collective/orale) : ancrage et contextualisation

- Avant de projeter le film au moyen du TNI, il est important de présenter aux élèves quel va être son sujet. En l'occurrence, on pourra débiter par une question ouverte, « Connaissez-vous des magazines pour la jeunesse ? », puis une question plus ciblée, « Connaissez-vous le magazine *Images doc* ? ». Il s'agit d'une phase orale qui devra être prolongée par la présentation (feuilletage) devant la classe d'un ou deux exemplaires de ce magazine se terminant par une question : « Un titre comme *Images doc* vous laisse penser que vous trouverez quoi dans ce magazine ? »
- Dans un deuxième temps, il importe de préciser à la classe pourquoi il a été choisi de travailler sur « la presse » au cours du mois de mars. Ce sera l'occasion d'indiquer que chaque année depuis 28 ans est organisée « La semaine de la presse et des médias à l'école » et que le thème retenu cette année est « D'où vient l'info ? ».

2^e phase : « pré-lecture » du film

- Il pourra être intéressant de donner aux élèves quelques éléments de repérage sur la situation d'énonciation autour de trois pistes : **qui** sont les personnes que le film va nous faire découvrir ? **Où** se déroulent les activités présentées ? De **quoi** est-il question dans ce film ?
- En fonction du niveau de compréhension de la classe, on peut soit se limiter à engager le questionnement à titre indicatif, soit apporter des éléments de réponses préalables : **Qui** ? « Les journalistes » (terme que le film permettra de nuancer). **Où** ? « Une salle de rédaction » et le lieu d'un reportage. **Quoi** ? « La fabrication d'un numéro du magazine *Images doc* ».

3^e phase (collective) : visionnage de la première moitié du film > durée 2mn 41

4^e phase (individuelle/écrite)

- Répondre individuellement au QCM suivant (distribué aux élèves)

Affirmations	Vrai	Faux
<i>Images doc</i> est un magazine d'histoires.		
<i>Images doc</i> est un mensuel.		
Le premier numéro d' <i>Images doc</i> date de 1989.		
Fabriquer un journal, c'est un travail d'équipe.		
Le numéro 339 d' <i>Images doc</i> est consacré à Charlemagne.		

- Relier le métier à la fonction à laquelle il correspond :

L'assistante ●	● est le responsable du journal
Le rédacteur ou la rédactrice en chef adjointe ●	● construit la maquette du magazine
Le rédacteur en chef ●	● répond au courrier des lecteurs
Le directeur artistique ●	● écrit l'article principal

5^e phase (collective) : visionnage de la suite du film > durée environ 8mn

6^e phase (collective/orale) : comprendre la structure du magazine

- Il s'agit dans cette phase d'apprentissage de réfléchir avec les élèves sur la structure du magazine à partir du terme « **rubrique** » que l'on pourra définir avec eux. Selon le principe de la dictée à l'adulte, les élèves auront alors à restituer les différentes rubriques qui structurent le magazine *Images doc* : l'**article de fond** « Maxi Doc » ; « **L'enquête** » en relation avec le thème du numéro ; « **Le reportage photo** » ici autour de l'aigle, symbole napoléonien ; la **bande-dessinée** et le **courrier des lecteurs**

L'enjeu de cette activité dans le cas spécifique d'*Images Doc* est que les élèves se saisissent de l'idée que l'on a affaire à un magazine unifié autour d'un **thème qui se décline en rubriques**. Ainsi, à la question - « la grande BD » peut-elle raconter n'importe quelle histoire ? – la réponse est non.

Dans le numéro 339 à titre exemplaire, « La bande dessinée raconte quoi ? » : « Comment le général Bonaparte est parti en Egypte avec 760 savants ? ».

- Dans un deuxième temps, on proposera à titre de synthèse une série de définitions correspondant aux mots clés notifiés durant le film dans les cases bleues en haut à gauche de l'écran. Il s'agira pour les élèves de les retrouver à partir de la définition lue par l'enseignant.
 - C'est un texte écrit par un journaliste sur un événement : **l'article**.
 - C'est la façon dont on place le titre, le texte et les images : **la maquette**.
 - Il/elle se déplace sur le terrain pour trouver les informations : **le reporter**.
 - Il/elle recherche des photos à insérer dans le magazine : **l'iconographe**.
 - Il/elle vérifie les informations et corrige les fautes d'orthographe : **la secrétaire de rédaction**.
- La séance pourra se conclure par une caractérisation au moyen de trois adjectifs qualificatifs des qualités d'un article du magazine :
Il doit être : **simple – documenté – illustré**.

7^e phase (collective/orale) : prolongement

- On demandera aux élèves à la suite de la séance, de proposer à un camarade d'une autre classe ou à leurs parents deux devinettes pièges à partir des mots « **gaufrier** » et « **un chemin de fer** ». Sachant que, dans le langage de la presse, un gaufrier n'est pas une machine pour faire des gaufres. **C'est la structure d'une page avant son remplissage de textes et d'images. On l'appelle comme cela car les cases vides de la bande-dessinée ressemblent à une gaufre avec ses trous.** Et qu'un chemin de fer n'est pas un moyen de transport. **C'est l'ensemble des pages du magazine avant qu'elles soient assemblées.**
- Dans le cadre de la semaine de la presse, les élèves seront par ailleurs invités à observer d'autres magazines ainsi que des quotidiens nationaux ou régionaux en déterminant d'une part les différentes rubriques et d'autre part en recherchant l'endroit où sont recensés tous les métiers qui ont participé à la fabrication du journal.