

Découvrir la structure et les spécificités d'un magazine

Comme nous l'avons évoqué dans le premier numéro de cette « Lettre », dans la classe, le magazine est souvent proposé en lecture autonome et ne fait pas l'objet d'apprentissages construits. Pourtant, il représente un « objet à lire » spécifique qui appelle une modalité de lecture particulière. Il peut donc être pris comme un outil au service des apprentissages sans pour autant dénaturer la fonction et en instrumentaliser le contenu. Voici deux propositions pédagogiques présentées en fonction des niveaux de classe et du type de magazine.

Distinguer le magazine du livre

Cette première entrée dans la découverte d'un magazine peut s'installer dès la maternelle. Elle se fera en priorité sur des revues qui associent des histoires à d'autres rubriques (comme *Tralalire*, *Pomme d'Api* ou *Belles Histoires*) afin d'établir des comparaisons avec le livre et notamment l'album. Si le travail n'a pas été conduit en maternelle, il est indispensable de l'installer au cours du CP dans le cadre de l'acculturation au monde de l'écrit.

>> **En maternelle**, préférer une organisation en petits groupes afin que les élèves puissent manipuler les livres et les magazines. Installer cette activité alors que les élèves sont déjà familiarisés avec le magazine par des lectures et un travail sur les textes. Ils ont déjà rencontré les personnages récurrents, ils savent les nommer (comme Lou le loup ou SamSam).



>> **Disposer sur une table différents livres déjà bien connus** des élèves (livres lus en classe) et plusieurs numéros de la revue travaillée. Faire identifier les livres en demandant aux élèves de les retrouver à partir d'éléments de l'histoire ou des personnages (consigne comme : « Trouve le livre qui raconte l'histoire de... »). Les mettre de côté. Durant ce travail faire repérer l'ouvrage dans lequel on trouve les histoires de SamSam ou Lou le loup. Les élèves vont en principe en citer plusieurs. Le faire

observer. Initier un échange sur la question des aventures du personnage. On peut éventuellement faire un parallèle avec des albums constituant une série (comme « La famille cochon » de Marie-Agnès Gaudrat ou « Fofours » de Gérald Stehr). Terminer en faisant identifier les numéros des revues à partir des grandes histoires.

>> **Amener ensuite les élèves à s'interroger** sur le contenu des albums : il n'y a qu'une histoire. Puis du magazine : il y a plusieurs histoires, mais aussi d'autres écrits. Avec les plus jeunes élèves, conclure sur l'idée que dans un magazine, contrairement à l'album, quand on a fini l'histoire on peut encore lire d'autres choses : des petites histoires en images, des comptines, faire des jeux (avec *Pomme d'Api*, par exemple).



>> **En grande section**, on peut aller encore plus loin et dresser une liste plus exhaustive et structurée par un affichage :

- des rubriques récurrentes (tenir un tableau mensuel des aventures des personnages récurrents qui décrit leurs aventures, leurs rencontres, etc.) ;
- des histoires ;
- des autres rubriques comme les comptines ou les pages plus scientifiques ;
- et pourquoi pas de la présence de publicité si on a travaillé cette question dans la classe.

>> **En CP ou CE1**, le travail s'effectuera par un feuilletage des magazines et une

lecture sélective des titres ou des intitulés de rubriques. On demandera alors aux élèves d'observer tout ce que l'on peut trouver dans un magazine, puis tout ce qui revient d'un magazine à l'autre. On dressera une liste des rubriques et on proposera une comparaison entre le magazine et l'album.

Construire un thésaurus à partir des revues documentaires

>> **À la fin du cycle 2 et au début du cycle 3**, il est intéressant d'entrer dans le fonctionnement des magazines en constituant un thésaurus des différents articles publiés. Il s'agit de permettre aux élèves :

- de comprendre l'organisation d'une revue et construire des habitudes de lecteur de la presse ;
- d'apprendre à structurer ses connaissances et à installer des outils de références pour retrouver des articles intéressants au moment nécessaire ;
- d'apprendre à hiérarchiser les informations contenues dans le magazine pour installer une posture de lecteur capable de faire des choix.

>> **Nous nous proposons de centrer ce travail sur les revues : Youpi, Astrapi et Images Doc.** Il s'agit d'abord d'observer pour chaque revue la manière dont elle est conçue et de séparer :

- les rubriques qui proposent des articles de fond permettant d'acquérir des connaissances dans un domaine disciplinaire ou culturel, ou de réaliser quelque chose (les fiches de fabrication ou recettes) ;
- les pages servant plutôt la dimension ludique ou la manipulation comme les jeux ;
- les pages permettant d'entrer en interactivité avec le magazine comme le

courrier des lecteurs ou les conseils de la rédaction.

>> Pour cela, travailler de préférence en petits groupes. Distribuer des numéros différents du même magazine. Demander aux élèves de repérer les pages qui apportent des informations sur un thème et qui pourraient servir pour faire un exposé, trouver des renseignements sur un sujet donné, etc. Leur demander d'identifier le titre des rubriques, la place de ces pages dans le magazine et le type d'informations apportées.



Par exemple, avec *Astrapi*, ils pourront proposer un tableau qui présente :

- la rubrique « Astratop »
- la rubrique « reportage »
- la recette de cuisine
- la rubrique « à la loupe »

Identifier ensuite les titres de chaque article présenté dans la rubrique nommée.

>> Expliquer alors que l'on va organiser la bibliothèque de la classe pour pouvoir retrouver plus facilement un article quand on en a besoin. Travailler éventuellement, en salle informatique, une recherche documentaire sur le site d'une bibliothèque, ou observer tout simplement comment fonctionne un moteur de recherche pour identifier la manière dont se construit une recherche documentaire. Si ce n'est pas possible, présenter des modèles de fiches de références. On se

réfère en général :

- au titre du sujet traité ;
- aux mots-clés définis préalablement ;
- à un résumé des informations que l'on peut trouver dans l'article.

>> Une fois ces caractéristiques définies, travailler sur un sujet du magazine

(par exemple dans la rubrique « Astratop »), photocopier l'article et demander aux élèves de relever son titre et de **rechercher les cinq mots qui paraissent les plus importants** pour savoir de quoi parle le reportage. Mettre en commun en argumentant pour ne conserver que les mots les plus importants. **Faire rédiger un résumé** en 3 ou 5 phrases maximum.

La compétence de résumé s'installant tardivement, il faut accompagner l'enfant dans cette tâche. Pour cela, on peut identifier les éléments importants de l'article, c'est-à-dire le thème central du sujet et titrer les types d'informations que l'on va trouver.

Par exemple, pour le reportage sur les tortues-luth publié en mai 2008, repérer qu'il s'agit d'informer sur les menaces de disparition de l'animal ; et que l'on évoque :

- son mode de vie ;
- son mode de reproduction ;
- ses spécificités physiques ;
- les dangers qui le menacent.



À partir de là, faire rédiger 3 ou 4 phrases

pour mettre ensemble ces informations (y compris en dictée à l'adulte).

Réfléchir à la mise en forme d'un fichier (fiches amovibles, tableaux récapitulatifs ou base de données informatisée si l'enseignant a les compétences et l'équipement dans sa classe).

>> Une fois cette méthode établie, proposer aux élèves de travailler par groupes, sur les autres reportages pour établir progressivement une base de données la plus complète possible.

Ce travail peut se construire à l'échelle d'une classe, d'un cycle, d'un groupe scolaire voire d'une circonscription avec l'appui logistique d'un conseiller pédagogique spécialisé dans la manipulation des TICE.

>> Avec les plus jeunes (CE1/CE2), on peut simplifier le dispositif en travaillant sur *Youpi*, dont le lecteur est plus jeune ou sur *Images Doc*, qui affiche clairement un parti pris documentaire).

On se contentera de relever le titre de l'article, le nom de la rubrique, la référence des pages et du numéro. On pourra travailler le classement des fiches (essai de catégorisation) soit par rubrique soit par discipline.

>> Les revues *Mes premiers J'aime lire*, *J'aime lire* ou *D Lire* peuvent faire l'objet d'un travail similaire autour de l'histoire centrale. On peut, par exemple, construire un répertoire des personnages rencontrés, des types de récit (qui peuvent se passer en vrai, qui ont des éléments magiques, etc.). On permet ainsi de faire entrer les élèves dans un début de catégorisation de la littérature et de structuration de la culture.

Agnès Perrin, PIUFM
(Université Joseph Fourier, Grenoble)

Quelques PE2 de Valence aux prises avec nos revues

Depuis la rentrée, un module facultatif « Construction de séances et analyse des pratiques » a vu le jour à l'IUFM de Valence (Université Joseph Fourier – Grenoble). Une quinzaine de PE2 exerçant leur stage filé en maternelle et CP ont testé les fiches pédagogiques rédigées pour *Youpi*, *Belles Histoires* et *Tralalire*. Cette formation organisée sur la base du volontariat vise deux objectifs :

- > apprendre à utiliser et adapter des outils pédagogiques conçus pour la classe ;
- > analyser les résultats du travail effectué avec les élèves et prendre du recul pour apprendre à enseigner.

Dans chaque séance de trois heures, les stagiaires sont amenés à :

- > présenter le travail effectué avec leurs élèves et à justifier leurs choix pédagogiques ;
- > exposer l'activité des élèves en évoquant les points faibles et les points forts des séances ;
- > choisir un axe nouveau à réaliser lors des séances suivantes.

Témoignage de Mary, PE2 qui exerce son stage en cycle 2 :

« J'ai choisi ce module parce que dans toutes les classes il y a des vieux numéros de magazines qui traînent mais que je ne sais pas du tout comment les utiliser. Ça me paraît im-

portant que les enfants se familiarisent avec l'usage des revues pour qu'ils gardent cette habitude plus tard. Je suis contente parce qu'ils ont tout de suite compris la différence entre un livre et un magazine.

J'ai utilisé une fiche pédagogique avec le numéro de *Belles Histoires* qui contenait « J'veux pas y aller » d'Yvan Pommaux et tout a très bien marché. J'ai suivi la fiche, en gardant bien en tête l'objectif (en l'occurrence leur faire comprendre la structure de récits emboîtés) mais j'ai bien entendu adapté mes questions en fonction des réponses de mes élèves. J'ai bien vu que cela me permettait de leur présenter la revue de manière attrayante, ils ont vraiment accroché. »