

# FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE



Séquence MS/GS/CP

## LE PETIT OGRE VEUT ALLER À L'ÉCOLE

*Une histoire écrite par  
Marie-Agnès Gaudrat  
et illustrée par  
David Parkins*

Fiche réalisée par Sophie Warnet, PEMF.

### Présentation de l'histoire et choix pédagogiques

**Le personnage principal** de l'histoire est un petit ogre qui est très différent de ses parents. Ces derniers, fidèles au stéréotype, dévorent des enfants. Leur fils s'ennuie et rêve de mets délicats. Jusqu'au jour où le petit ogre trouve un livre et décide d'aller à l'école pour apprendre à lire. Dès lors, la relation au sein de la famille évolue. Le petit ogre fait découvrir le monde de l'écrit à ses parents. Ensemble, ils vivent des émotions littéraires et se rapprochent.

**Le personnage de l'ogre** étant une figure récurrente de la littérature jeunesse, il nous a semblé opportun de le faire découvrir dans différentes histoires afin d'asseoir une culture commune (séance 1). L'histoire montre dans un premier temps une relation conflictuelle puis, à la fin du récit, une relation de partage et de complicité. Nous nous intéresserons donc aux **mises en relation** entre les personnages, leurs actions, les résultats de leurs actions. Lors de la séance 2, les élèves compareront les différentes envies des personnages pour prendre conscience de ce qui les sépare.

La séance 4 conduira les élèves à **comprendre et mettre en mots les relations causales** de l'histoire et à revenir sur les intentions des personnages en fin du récit. Enfin, la séance 5 permettra aux élèves de **réfléchir sur l'acte de lire**. Le petit ogre a un projet de lecteur. L'école maternelle doit aider l'élève à comprendre ce qu'est l'acte de lire et à prendre conscience des bénéfices personnels qu'il peut tirer de cet apprentissage. C'est donc l'occasion de demander aux élèves : qu'est-ce qu'on lit ? À quoi ça sert de lire des histoires ? Et toi, quelle histoire préfères-tu qu'on te lise ?

### Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte et le manifester.
- Construire le stéréotype de l'ogre.
- Procéder à des mises en relations entre les personnages à travers leurs actions, leurs intentions.

### Outils

- Les cartes étape.



# Le petit ogre veut aller à l'école

Une histoire écrite par Marie-Agnès Gaudrat  
et illustrée par David Parkins

## Dispositif

## Déroulement

### SÉANCE 1 : Construire le stéréotype de l'ogre

→ **Objectif** : décrire différents ogres dans des histoires.

→ **Compétence** : construire une culture littéraire en découvrant le personnage de l'ogre dans différentes histoires.

Voici une liste d'histoires (non exhaustive) permettant aux élèves de rencontrer l'ogre conforme à son stéréotype :

- *Le Petit Poucet*,
- *Le Chat botté*,
- *Jacques et le haricot magique*,
- *L'ogre Babbarco*, de Muriel Bloch, éditions Didier Jeunesse
- « Cronos », récit mythologique extrait, par exemple, du *Feuilleton d'Hermès*, de Murielle Szac, éditions Bayard Jeunesse.

Nous vous proposons de diviser la classe en groupe, le nombre de groupes dépendra du nombre d'histoires choisies. Chaque groupe suivra les deux premières phases proposées ci-dessous concernant l'histoire qui lui sera attribuée. La phase 3, collective, permettra une mise en commun des différents portraits des ogres rencontrés dans les histoires.

*Situation* :  
phases 1 et 2 :  
en petits  
groupes.

*Matériel* :  
des histoires  
proposées  
dans la liste,  
une affiche  
par groupe,  
des marqueurs,  
des feuilles  
de dessin.

### Phase 1 : Lecture de l'histoire

Vous pouvez raconter ou lire toute l'histoire, résumer le début et lire uniquement le passage où l'ogre apparaît. **Montrer** les illustrations de l'histoire si elles existent.

**Faire reformuler** ce que les élèves ont retenu du personnage de l'ogre autour des questions suivantes :

- Comment est-il ?
- Que fait-il dans cette histoire ?

**Demander** ensuite aux élèves ce qu'ils pensent de cet ogre.

### Phase 2 : Le portrait de l'ogre

**Écrire** sur une affiche le titre de l'histoire et répondre sous forme de dictée à l'adulte aux questions précédentes.

**Préparer la mise en commun** : expliquer aux élèves du groupe qu'ils vont devoir présenter l'ogre de l'histoire entendue aux autres. **Leur demander** ce qu'ils vont dire. Possibilité de faire illustrer l'affiche en demandant aux élèves du groupe de dessiner l'ogre de l'histoire. Chaque dessin viendra compléter l'écrit du groupe.

Situation :  
phase 3 :  
collective.

### Phase 3 : Mise en commun

Chaque groupe présente l'ogre de l'histoire entendue.

**Généraliser** le personnage de l'ogre en le caractérisant comme un personnage méchant, effrayant et qui, pour combler son appétit, se nourrit de « chair fraîche » (les enfants).

Dans le *Chat botté*, il a des pouvoirs magiques.

Il possède souvent un couteau aiguisé, est très grand, très gros, il a des dents pointues.

### Pour aller plus loin

D'autres contes :

*Babayaga* ; *Hansel et Gretel* (dans lequel la sorcière mange les enfants) ; *L'Ogresse poilue*, de Fabienne Morel et Nathalie Choux (Syros Jeunesse) ; *Monsieur l'ogre est un menteur, Monsieur l'ogre et la rainette, Une prison pour Monsieur l'ogre*, de Grégoire Solotareff (L'école des loisirs) ; *L'ogre qui avait peur des enfants*, de Marie-Hélène Delval et Pierre Denieuil (Bayard Jeunesse) ; *L'Ogresse et les sept chevreaux*, de Praline Gay-Para (Didier Jeunesse).

Du côté de la poésie : *L'Ogre* de Maurice Carême ; *L'Ogre et la Fée* de Victor Hugo.

Du côté des chansons : « Monsieur l'ogre », de Max Rongier sur l'album *Chantons s'enfants* ; « Dans la maison de monsieur l'ogre », de Claude Engel et Michel Tournier.

### SÉANCE 2 : Lecture du début de l'histoire

→ **Objectifs** : comprendre et comparer les différentes intentions des personnages dans le début du récit. Identifier le problème du personnage principal.

→ **Compétence** : écouter et manifester sa compréhension d'un texte lu.

Situation :  
phases 1 à 3 :  
collective  
ou demi-classe.

Matériel :  
l'album,  
une affiche  
avec le tableau  
ci-dessous  
(uniquement  
les titres  
de colonnes  
et de lignes  
sont écrits),  
des marqueurs.

### Phase 1 : Lecture des pages 2 à 5

**Montrer** la couverture de l'album.

**Laisser** les élèves s'exprimer sur le personnage puis **lire** le titre.

**Demander** ce que le titre nous apprend sur cette histoire.

Les élèves peuvent bien sûr dire que c'est l'histoire d'un ogre qui veut aller à l'école. Mais ils peuvent aussi faire référence à leur connaissance du personnage : le fait d'être un ogre et d'aller à l'école au milieu d'enfants n'est peut-être pas compatible.

**Lire** les pages 2 à 5 et recueillir les premières remarques.

### Phase 2 : Comparer le comportement du petit ogre et de ses parents

**Présenter** le tableau suivant (non complété) puis demander aux élèves de répondre aux questions. **Relire** le texte si besoin pour combler les manques.

	le petit ogre	ses parents
Que font-ils ?	Il s'ennuie, il s'enferme dans sa chambre pour crier, taper du pied.	Ils mangent des enfants. Ils hurlent après le petit ogre parce qu'il fait du bruit.
De quoi ont-ils envie ?	Que ses parents lui racontent des histoires. Que ses parents jouent avec lui. Que ça sente bon la tarte aux pommes, le riz au lait ou le clafoutis chez lui.	Ils ont toujours envie de manger des enfants.

**Phase 3 : Identifier le problème du petit ogre**

Demander : « D'après le début de cette histoire, que peut-on dire du petit ogre et de ses parents ? »

**Réponses possibles :** Ils ne mangent pas la même chose. Ils n'ont pas les mêmes envies. Tout les oppose.

Puis **dire :** « Quel est le problème du petit ogre dans cette histoire ? »

**Réponses possibles :** lui et ses parents sont différents, il s'ennuie, il veut aller à l'école (référence au titre).

*Situation :*  
collective.

*Matériel :*  
l'album.

**SÉANCE 3 : Lecture des pages 6 à 25**

→ **Compétence :** écouter un récit lu par un adulte.

**Lire** le texte en montrant les illustrations au fur et à mesure.

**Relire** en lecture offerte de façon à ce que les élèves entendent plusieurs fois le récit. À la fin de chaque lecture, laisser les élèves s'exprimer sur l'histoire si besoin.

**SÉANCE 4 : Comprendre les relations causales**

→ **Objectif :** comprendre les relations causales du récit pour mettre les images séquentielles dans l'ordre chronologique.

→ **Compétence :** raconter une histoire comme une succession logique et chronologique de scènes.

*Situation :*  
phases 1 et 2 :  
petits groupes.

*Matériel :*  
les cartes étape  
du récit pour  
afficher  
au tableau,  
les cartes étape  
photocopiées  
pour chaque  
élève.

**Phase 1 : Rappel de récit à partir d'illustrations**

**Présenter** les illustrations (cartes étape) affichées au tableau dans le désordre puis demander à un élève d'en choisir une et de raconter le moment de l'histoire qui s'y rapporte.  
(« Que se passe-t-il à ce moment de l'histoire ? »)

**Phase 2 : Mettre en évidence les relations causales**

**Relire** le titre, *Le petit ogre veut aller à l'école*, et **demander :**  
« Réussit-il à aller à l'école ? »

**Demander** de sélectionner l'illustration correspondante (page 14).

**Distribuer** les illustrations aux élèves et **donner la consigne :**

« Vous allez classer les illustrations en 2 paquets : dans le premier paquet, les illustrations qui vont avant que le petit ogre ne soit allé à l'école ; dans le second paquet, les illustrations qui vont après. »

Laisser les élèves chercher puis **proposer** une mise en commun au tableau. **Faire justifier** le choix des élèves par un retour sur l'histoire.

Les illustrations devraient être classées en deux paquets par rapport à l'illustration page 14, mais aussi par rapport à un événement important dans l'histoire : le fait que le petit ogre sache lire ou pas (avant l'école, il ne sait pas lire, après l'école, il sait lire).

Laisser les élèves corriger leurs erreurs de classement si nécessaire.

**Faire mettre dans l'ordre** les illustrations du premier paquet en posant la question : « Pourquoi le petit ogre a-t-il voulu aller à l'école ? »

**Mettre en évidence** les liens suivants : Il a observé les enfants qui jouaient => il a trouvé un livre => il a essayé de le lire, mais n'a pas réussi => il a

donc décidé d'aller à l'école => comme ses parents ne voulaient pas, il a refusé de manger => son père l'a amené à l'école.

**Procéder** à l'identique pour les illustrations du second paquet :

« *Que s'est-il passé à partir du moment où le petit ogre est allé à l'école ?* »

Il a appris à lire => ses parents, étonnés de ne plus l'entendre crier, sont allés écouter à sa porte => ils l'ont entendu lire des histoires => ses parents lui ont demandé qu'il lise encore des histoires => le petit ogre a lu aussi un livre de cuisine => maintenant quand le petit ogre rentre de l'école, ça sent bon la tarte aux pommes...

*Situation :*  
individuelle.

*Matériel :*  
une bande  
de papier  
assez grande  
pour coller  
les 9 cartes  
étape.

### Phase 3 : Mettre les illustrations dans l'ordre de l'histoire

Chaque élève dispose d'une grande bande de papier. **Lui demander** de coller au milieu l'illustration correspondant à la page 14, puis **d'ordonner** chronologiquement les cartes étape des deux paquets précédemment classés.

La validation est individuelle (« Raconte l'histoire avec les illustrations... »). L'enseignant veillera à faire **verbaliser** les élèves qui se sont le moins exprimés pendant la phase 2.

## SÉANCE 5 : Devenir un lecteur, pourquoi ?

→ **Objectifs :** choisir son histoire préférée et justifier son choix.  
Être en réflexion sur l'acte de lire.

→ **Compétence :** comprendre les émotions des personnages.

*Situation :*  
phases 1 et 2 :  
collective.

*Matériel :*  
une affiche,  
des marqueurs,  
l'album.

### Phase 1 : Lire, ça sert à quoi ?

**Prendre** les représentations des élèves autour des deux questions suivantes : Qu'est-ce qu'on lit ? À quoi ça sert de lire des histoires ?

**Noter** les représentations des élèves sur une affiche.

Concernant la première question, orienter les réponses vers les supports d'écrits qui nous entourent (livres, journaux, magazines...) plutôt que vers le côté technique de la lecture (mots, lettres...). Les réponses apportées à la seconde sont généralement d'ordre technique : les histoires, ça sert à apprendre à lire, à apprendre à regarder les illustrations...

### Phase 2 : Revenir sur le moment de lecture partagée dans l'histoire

**Montrer** l'illustration page 23 et **demander** : « *Que pensez-vous de l'attitude des parents ? Comment sont-ils sur l'illustration ?* »

**Réponse attendue :** ils écoutent la lecture du petit ogre, ils sont attentifs, en attente, impatients, hypnotisés... (Apporter ce vocabulaire pour préciser les dires des élèves.)

**Faire la remarque** que, dans cette histoire, c'est l'enfant qui lit l'histoire aux parents. **Demander** aux élèves si habituellement c'est le cas (« *Qui lit des livres à la maison ?* »). Faire comprendre l'inversion des rôles.

**Dire** : « *Je vais vous relire le texte correspondant à cette illustration et vous allez me dire ce qui se passe quand le petit ogre leur lit des histoires.* »

Lecture du texte page 22. **Réponses attendues :** ils rient, ils pleurent, ils ont peur, ils apprennent de nouvelles choses.

**Compléter** l'affiche de la phase 1 avec les points évoqués ci-dessus.

*Situation :*  
phase 3 :  
individuelle.

*Matériel :*  
une feuille  
blanche  
par élève,  
du matériel  
pour dessiner.

### Phase 3 : Choisir son histoire préférée

**Dire :** « Parmi toutes les histoires que vous connaissez, vous allez choisir celle que vous préférez et la dessiner. »

Pendant que les élèves dessinent, prendre sous forme de dictée à l'adulte la justification de leur choix. Souvent, les élèves ont des difficultés à expliquer leur choix. Les questionner pour les aider (« Qui te lit cette histoire ? Qu'est-ce que tu préfères dans cette histoire ? »)

Faire référence aussi aux émotions ressenties par les ogres de l'histoire (peur, rire, triste, connaissance sur le monde qui nous entoure).

Chaque élève ou ceux qui le souhaitent peuvent présenter l'histoire choisie et l'explication de leur choix à l'ensemble de la classe.

#### Pour aller plus loin

Possibilité de classer les histoires lues en classe en fonction des catégories suivantes : une histoire triste, drôle, qui fait peur, qui nous apprend des choses...

D'autres catégories peuvent être proposées : des livres qui font rêver, qui font vivre des aventures...

### SÉANCE 6 : Lecture de la fin du récit

→ **Objectif :** comprendre la chute de l'histoire.

→ **Compétences :** comprendre les intentions des personnages.

Manifester sa compréhension en répondant à des questions.

*Situation :*  
phases 1 à 3 :  
collective  
ou demi-classe.

### Phase 1 : Lecture des pages 26 à 31

**Demander :** « À votre avis, est-ce que cette histoire est terminée ? » Tourner la page et lire l'histoire jusqu'à la fin. Recueillir les impressions des élèves.

### Phase 2 : Comprendre la réaction des parents

**Faire référence** au tableau de la séance 2 : « Qu'est-ce qui était le plus important pour les parents ? »

**Réponse attendue :** manger des enfants.

**Montrer** la page 26 et revenir sur l'inquiétude du petit ogre :

« Pourquoi le petit ogre a-t-il soudain peur d'avoir attiré ses amis dans "la gueule du loup" ? »

**Réponse attendue :** il a peur que ses parents mangent ses amis.

**Puis demander :** « Comment se passe la fête d'anniversaire, la rencontre entre les parents et les amis du petit ogre ? »

**Réponses attendues :** les ogres ne montrent leurs dents qu'en riant, ils sont gentils, charmants, les enfants s'amuse comme des fous, tout le monde danse, rit, joue...

**Conclure :** « Pourquoi les parents du petit ogre n'ont-ils pas mangé les enfants ? »

**Réponses attendues :** ils ne peuvent pas les manger parce qu'ils sont mignons, parce que maintenant ils les connaissent, ça leur coupe l'appétit.

### Phase 3 : Comprendre les intentions du petit ogre

**Dire :** « Que se dit le petit ogre à la fin de cette histoire ? Pourquoi ? »

**Réponse attendue :** il veut inviter tous les enfants de la Terre à ses anniversaires. Ainsi ses parents connaîtront tous les enfants de la Terre et ne pourront plus manger aucun enfant.



Illustration : David Parkins.

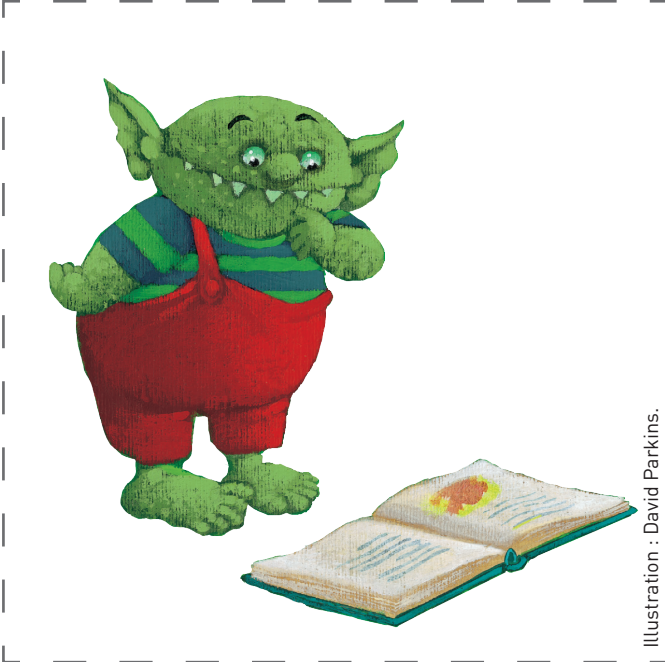


Illustration : David Parkins.



Illustration : David Parkins.

