

3^e ÉPISE

Où l'on assiste à une énorme colère d'Apollon

PROTAGONISTES : Hermès, Maïa, Apollon
PERSONNAGE CITÉ : Zeus

1. Thème : les émotions – la joie et la colère

Autres thèmes : la musique, l'invention, la famille.

2. Pistes de réflexion pour penser soi-même avant la séance

Ai-je déjà été heureux comme Hermès lorsqu'il découvre la musique ? La musique me procure-t-elle de la joie ? Et l'art en général ? Ai-je déjà éprouvé une « colère terrible » comme celle d'Apollon ? Est-ce que je me maîtrise lorsque je suis en colère contrairement à Apollon ? Y a-t-il plusieurs formes de colère ? Par exemple, suis-je parfois en colère face à des situations qui me révoltent (atteintes aux droits de l'homme...) ? Dans la classe, avons-nous eu l'occasion d'être heureux tous ensemble ? Travaillons-nous sur les émotions ? Sur la gestion des conflits ?

3. Questions pour guider la reformulation collective

Pas à pas :

Que fait Hermès avec sa carapace de tortue ?
Qu'invente-t-il en y ajoutant des bouts de ficelle ?
Comment se sent-il ? Que chante-t-il ?
Qui est l'homme en colère ?
Qu'apprend Hermès ?

Questions ouvertes :

Hermès est doublement heureux dans cet épisode : pourquoi ?
Quel est l'élément le plus important de cet épisode ?

4. Questions pour mener le débat

Quelles émotions éprouvent les personnages de cet épisode ? Pourquoi les hommes ont-ils inventé la musique ? Pensez-vous que la musique puisse rendre heureux ? Et malheureux ?
C'est quoi, la colère ? Comment peut-on la gérer ? Peut-on être à la fois juste et en colère ?

5. Sujet du jour

Penses-tu que la colère d'Apollon est justifiée ?

6. Prolongements

- *Production d'écrits 6^{ème}* : on dit que « la musique adoucit les mœurs », expliquez et dites ce que vous en pensez. À partir des phrases « Il chanta... Il chanta... » (p. 17, 18), faire écrire les merveilles de la nature que les élèves aimeraient chanter.
Lire aux élèves des haïkus qui célèbrent la nature, puis faire repérer les thèmes récurrents, les impressions qui se dégagent des poèmes, le but du poète qui chante ce qui paraît anodin, mais qui est merveilleux. Les élèves écrivent soutenus, par exemple, par des documents iconographiques.
- *Éducation musicale* : découvrir les instruments antiques (lyre, flûte, tambourin, cymbales, etc.), écouter un extrait du CD *Musique de la Grèce antique* par l'Atrium Musicae de Madrid (Harmonia Mundi), visiter un musée de la musique.
- *EMC* : « la sensibilité : soi et les autres ». Travailler sur les émotions à partir du bonheur d'Hermès et de la colère d'Apollon.
- *Littérature* : au **cycle 2**, Claude Boujon, *La brouille*, L'École des loisirs, 1989 ; Jean-François Chabas, David Sala, *La colère de Banshee*, Casterman, 2010.

7. Une œuvre d'art

Francisque Joseph Duret, *Mercur inventant la lyre*, 1831, sculpture, musée municipal, Poligny.
Observer la sculpture et demander ce que le personnage tient dans la main gauche.
Lire ou faire lire le passage « C'est ainsi qu'Hermès sortit de sa poche... » (p. 17) puis donner le titre de l'œuvre. Demander en quoi elle diffère du texte (Hermès adulte).