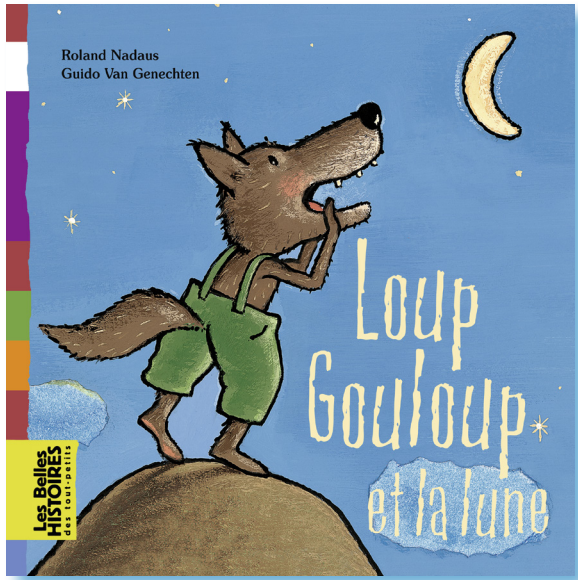


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE



Séquence PS/MS

LOUP GOULOUP ET LA LUNE

*Une histoire écrite par
Roland Nadaus
et illustrée par
Guido Van Genechten*

Fiche réalisée par Sophie Warnet, PEMF.

PRÉSENTATION DE L'HISTOIRE ET CHOIX PÉDAGOGIQUES

Savez-vous pourquoi dit-on que les loups hurlent à la lune ? Voici une histoire qui nous en explique la raison. Ce que Loup Gouloup aime par-dessus tout ce sont les galettes de la boulangère Madame Dupain. Alors, il entreprend d'effrayer cette dernière afin de lui ravir une galette ronde et dorée. Mais la boulangère qui prend peur, lance la galette en l'air... et celle-ci monte dans le ciel ! Loup Gouloup voit la galette devenir une lune toute ronde. Et voilà pourquoi pendant sept nuits, il hurle à la « galette-lune » jusqu'à ce qu'il retourne à la boulangerie.

La séquence proposée permet aux élèves d'entrer dans le récit par la découverte du paratexte. C'est l'occasion de prendre connaissance de toutes les **informations textuelles et visuelles qui figurent sur la première et quatrième de couverture**. Mais aussi de mettre les élèves en attente puisque ces informations sont sources de questionnement. **La structure répétitive**

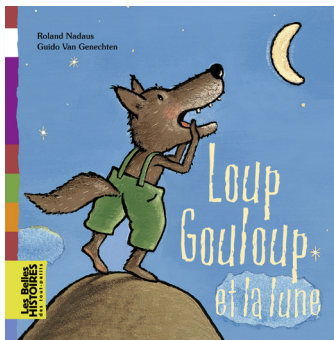
du récit associée aux illustrations redondantes nous conduit à proposer une **lecture participative et anticipative des élèves**. Après avoir lu le début du récit, il s'agira alors de mettre les élèves dans une situation de lecture autonome. Enfin, les deux dernières séances présentent différents dispositifs afin que les élèves puissent **mettre en mots l'histoire**. Ceci pour développer des compétences langagières, mais aussi pour vérifier la compréhension de cette histoire.

Compétences

- Écouter et comprendre un récit lu par un adulte.
- Construire une lecture participative à travers la structure répétitive du récit.
- Manifester sa compréhension par le rappel de récit.

Outils

- Les mots étiquette.
- Les cartes étape.



Loup Gouloup et la lune

Une histoire écrite par Roland Nadaus
et illustrée par Guido Van Genechten

Dispositif

Situation :
phase 1 :
demi-classe.

Matériel :
l'album,
les fichiers
audio extraits
des sites
ci-contre.

Situation :
phases 2 et 3 :
demi-classe.

Matériel :
un petit sac
avec les mots
suivants :
loup, lune,
croquer, hurle,
galette ;
la carte étape
des pages 12-
13 ; différentes
images ou
photographies
de lune
(premier,
dernier quartier,
lune pleine).

Déroulement

SÉANCE 1 : Entrée dans le récit

→ **Objectif** : construire des attentes pour entrer dans le récit.

→ **Compétence** : découvrir le paratexte.

Phase 1 : Écouter, imiter et reconnaître le hurlement du loup

Vous trouverez des hurlements de loups sur les adresses suivantes :

<http://www.memoclic.com/medias/sons-wav/1/320.mp3>

http://www.sound-fishing.net/bruitages_halloween-2-monstres.html

Faire écouter à plusieurs reprises si nécessaire, puis leur **demandeur** d'identifier le son. Laisser les élèves s'exprimer. Leur **faire reproduire** le son entendu. Puis **expliquer** si besoin que c'est un loup qui hurle.

Demander alors : « À votre avis, pourquoi hurle-t-il ? »

Phase 2 : Lecture de la quatrième de couverture

Dire : « Nous allons travailler sur une nouvelle histoire.

Avant de vous la lire, je vais sortir de mon sac quelques mots qui sont dans cette histoire. » Sortir et lire les mots un à un (peu importe l'ordre), puis demander dans un premier temps de quoi parle cette histoire, ce qu'elle raconte.

Laisser les élèves imaginer des scénarios à partir de ces 5 mots.

Puis sortir la carte étape du sac. **Laisser** les élèves réagir et **relire** les mots un à un en demandant aux élèves de les mettre en lien avec l'illustration.

Réponses possibles : Les élèves peuvent imaginer que le loup pense que la lune est une galette et que c'est pour cela qu'il veut la croquer. Le loup hurle à la lune. Le loup dit que la lune ressemble à une galette, etc.

Lire alors le texte de la quatrième de couverture.

Revenir sur ce qui a été compris.

Phase 3 : Présentation de la première de couverture

Montrer la première de couverture et **lire** le titre.

Proposer aux élèves de commenter l'illustration de la couverture.

Ils devraient s'apercevoir que la lune n'est plus ronde, mais en forme de croissant. Leur demander ce qui pourrait expliquer cette différence.

Réponses possibles : le loup a mangé un bout de la lune. La lune a changé (les enfants peuvent faire référence à leurs connaissances). Montrer différentes images de lune (premier, dernier quartier ou pleine lune).

Présenter l'auteur et l'illustrateur.

Indiquer sur la première de couverture où leurs noms sont écrits.

Expliquer brièvement que l'auteur est celui qui a inventé et écrit cette histoire, l'illustrateur est celui qui a dessiné les illustrations.

Présenter ensuite la tranche du livre. **Lire** ce qu'il y a d'écrit.

Comparer les informations sur la tranche et sur la couverture du livre.

SÉANCE 2 : Découverte du début du récit

→ **Objectif** : mettre en lien le texte et les illustrations.

→ **Compétences** : écouter et comprendre un texte lu par un adulte.

Phase 1 : Présentation des illustrations

Présenter les 5 premières doubles pages (jusqu'à la page 13) en demandant aux élèves de raconter ce qu'il se passe.

Pour les PS, les **laisser décrire** l'illustration puis demander ce que font les personnages (le loup, la dame).

Revenir sur l'identité de la boulangère : « *Qui est cette dame ?* »

Si les élèves l'identifient comme une boulangère, une vendeuse de pains, leur demander de justifier leur réponse : « *Comment le savez-vous ?* »

Les élèves devraient argumenter en faisant référence aux illustrations (baguettes de pain, petits gâteaux, tablier et toque blanche).

Lire les mots présents sur l'illustration pour **valider** les dires des élèves (pains, boulangerie).

Montrer à nouveau les illustrations une par une et demander aux élèves de mettre en mots ce qu'ils comprennent.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe.

Matériel :
l'album.

*Remarque : Certains détails ne seront peut-être pas cités.
Ne pas inciter les élèves à tout relever.*

Réponses possibles :

- pages 4-5 : C'est Loup Gouloup. Il est allongé sur le sol. Il bave (signe qu'il a faim). Il rêve, il pense...
- pages 6-7 : Loup Gouloup regarde la dame (la boulangère) qui tient une galette.
- pages 8-9 : Loup Gouloup entre et fait peur à la boulangère.
- pages 10-11 : La boulangère lance la galette. Loup Gouloup saute pour l'attraper.
- pages 12-13 : Loup Gouloup hurle après la lune/la galette. Il n'a pas réussi à l'attraper.

Phase 2 : Lecture du début du récit

Lire le récit jusqu'à la page 13.

Puis **demander** : « *Qu'avez-vous compris ? Que se passe-t-il ?* »

Laisser les élèves s'exprimer.

Phase 3 : Comprendre les motivations du personnage

Montrer les pages 4-5 et **demander** : « *Que fait Loup Gouloup au début de l'histoire ?* »

Relire le texte si besoin pour trouver les mots utilisés par l'auteur : « ce qu'il désirait par-dessus tout ».

Reformuler pour faire comprendre aux élèves que ce que Loup Gouloup désire le plus au monde, c'est la galette de Madame Dupain.

Pour les MS : Demander aux élèves ce qu'ils désirent par-dessus tout, ce qu'ils rêveraient d'avoir.

Puis demander aux élèves : « *Comment fait Loup Gouloup pour obtenir ce qu'il désire par-dessus-tout ?* »

Réponse attendue : il va voir Madame Dupain et lui fait peur.

Dire alors : « *Loup Gouloup réussit-il à manger la galette ? Pourquoi ?* »

Réponse attendue : Non, parce que Madame Dupain jette la galette en l'air. La galette monte dans le ciel et devient une lune toute ronde.

SÉANCE 3 : Lecture de la suite du récit

→ **Objectif** : construire un scénario narratif à partir de l'observation des illustrations.

→ **Compétences** : construire une lecture participative à travers la structure répétitive du récit.

Remarque : Les phases 2 et 3 ne peuvent être réalisées qu'une fois que tous les élèves ont eu une lecture autonome de l'album.

Phase 1 : lecture autonome

Lors d'un moment collectif, **dire** : « *Qui peut raconter le début de l'histoire de Loup Gouloup et la lune ?* » Après la mise en mots par les élèves du début de l'histoire, **ajouter** : « *Je vais laisser l'album Loup Gouloup et la lune sur une table dans la classe, le matin à l'accueil. Chacun d'entre vous devra aller le regarder pour essayer de comprendre ce qu'il se passe dans cette histoire. Vous pouvez le regarder par 2.* »

Rappeler, surtout pour les PS, comment on lit un livre :

s'asseoir, mettre le livre dans le bon sens (première de couverture au-dessus), tourner les pages, les unes après les autres. Regarder toutes les illustrations et essayer de comprendre ce qu'il se passe.

Proposer à chaque élève de placer son prénom (ou sa photo) dans une boîte pour signifier qu'il a lu le livre.

Aider individuellement les élèves en difficulté à mettre en mots ce qu'ils ont compris de l'histoire, de manière à préparer la mise en commun de la phase 2.

Phase 2 : Mise en commun de la lecture autonome

Regrouper les élèves et demander ce qu'ils ont découvert du reste de l'histoire. Les laisser s'exprimer puis **montrer** les illustrations les unes après les autres en partant de la double page 14-13 jusqu'à la page 21.

Situation :
phase 1 :
collective puis
individuelle ;
phases 2 et 3 :
demi-classe
ou collective.

Matériel :
l'album.

Les élèves doivent comprendre que Loup Gouloup est retourné chez Madame Dupain pour lui prendre sa galette. Madame Dupain a eu peur. Elle est tombée, la galette s'est envolée, mais Loup Gouloup a réussi à en croquer un bout. Le reste de la galette devient un croissant de lune. Loup Gouloup hurle devant le croissant de lune. Procéder à l'identique pour les illustrations de la page 22 à la fin. Les élèves peuvent alors remarquer qu'on ne voit plus le loup faire peur à Madame Dupain. Aux pages 22 et 23, Madame Dupain a les bras en l'air, le loup saute, vole et attrape la galette. Les élèves doivent comprendre que Loup Gouloup a mangé la galette en entier puisque la lune a disparu. Il est allongé, détendu et se tient le ventre, signe qu'il a bien mangé.

Phase 3 : lecture de l'histoire

Relire l'histoire et poursuivre jusqu'à la dernière page. Laisser les élèves compléter leur compréhension de l'histoire. Notamment le fait que Madame Dupain lance la galette parce qu'elle en a assez d'entendre Loup Gouloup hurler.

SÉANCE 4 : Relecture et rappel de récit

→ **Objectif** : classer les illustrations du récit.

→ **Compétence** : manifester sa compréhension par le rappel de récit.

Phase 1 : Relecture de l'histoire

Relire l'histoire en montrant les illustrations au fur et à mesure.

Phase 2 : Rappel de récit

Présenter les cartes étape au tableau et dire : « *Chacun d'entre vous va choisir une carte et raconter ce qu'il se passe dans l'histoire.* »

Pour les élèves de PS, leur permettre dans un premier temps de décrire l'illustration, puis leur demander ce que font les personnages.

Inciter à faire une phrase par personnage :

Le loup hurle. Madame Dupain a peur...

Les élèves en difficultés peuvent reprendre une carte qui a déjà été choisie et répéter les dires d'un autre élève. Le nombre de cartes proposées peut varier en fonction du niveau de langage des élèves.

Phase 3 : Classer les illustrations

À partir de toutes les illustrations affichées au tableau,

demander aux élèves : « *Quelles sont les illustrations qui vont ensemble et pourquoi ?* »

Réponses possibles :

- En fonction des personnages : toutes les illustrations où figurent le loup ou le loup et Madame Dupain.
- En fonction de ce que font les personnages :
 - Le loup qui entre chez Madame Dupain.
 - Le loup qui fait peur à Madame Dupain.

Situation :
phases 1 à 3 :
demi-classe
ou petits
groupes.

Matériel :
l'album,
les cartes étape.

Situation :
phases 1 à 3 :
petits groupes.

Matériel :
l'album,
une clochette,
les cartes étape
photocopiées
pour chaque
enfant
du groupe.

- La galette qui se retrouve en l'air suite à la peur de Madame Dupain ou le choix de cette dernière.
- Le loup qui tente ou croque la galette.
- Le loup qui hurle à la lune.
- Le loup qui a faim et qui pense à la galette de Madame Dupain.
- D'autres classements sont possibles s'ils sont justifiés (exemple par rapport au lieu : dans la boulangerie/en dehors de la boulangerie). Laisser les élèves faire des propositions et les faire justifier.

SÉANCE 5 : Continuer à écouter et à raconter l'histoire

→ **Objectifs :** mémoriser et utiliser le lexique du récit. Construire des phrases pour raconter le récit.

Phase 1 : Relecture de l'album

Relire l'histoire.

Phase 2 : jeu de la clochette

Dire : « *Maintenant, je vais vous relire encore l'histoire, mais je vais remplacer certains mots par le son d'une petite clochette. Ce sera à vous de trouver le mot manquant. Pour donner votre réponse, il faudra attendre que j'arrête ma lecture.* »

Procéder à un exemple pour vérifier que les élèves ont compris ce qu'on attend d'eux. **Lire** le texte en page 4 et **agiter** la clochette à la place du mot « galettes ». **Relire** le texte avec la réponse trouvée pour valider. Les mots choisis et leur nombre dépendent du niveau de langage des élèves, de leur capacité d'attention. Il y a des mots qui sont plus difficiles que d'autres : museau, boulangerie, tellement... Cette activité peut être reprise à différents moments comme un rituel.

Phase 3 : Trouver l'illustration demandée

Remarque : Le nombre de cartes distribuées à chaque élève est fonction du niveau des élèves. Par contre, tous les élèves ont les mêmes cartes.

Chaque élève dispose les cartes étape devant lui.

Expliquer le dispositif : « *Je vais raconter un moment de l'histoire, vous devrez trouver l'illustration qui correspond.* »

Raconter une des cartes étape, par exemple : « *C'est quand Loup Gouloup croque la moitié de la galette.* »

À certaines phrases peuvent correspondre deux illustrations. Par exemple, « *C'est quand Loup Gouloup fait peur à la boulangère* » : les illustrations des pages 8-9 et 16-17 conviennent. **Discuter** avec les élèves pour enrichir la phrase de manière à différencier les deux illustrations. Possibilité de faire référence à l'illustration (boulangère avec ou sans toque, par exemple.)

Demander progressivement aux élèves de prendre la place de l'enseignant. Cette activité peut être reprise plusieurs fois et progressivement en atelier autonome ou semi-dirigé.



loup

lune

croquer

hurle

galette



ILL. : G. Van Genechten.



ILL. : G. Van Genechten.



ILL. : G. Van Genechten.



ILL. : G. Van Genechten.



