

La lettre

de Bayard Éducation

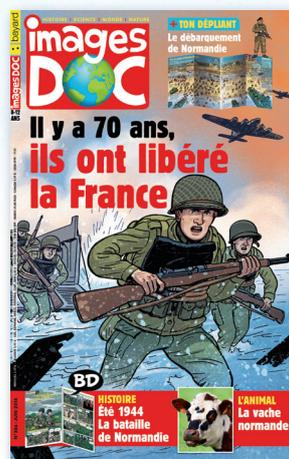
Pages 6 à 8

Retrouvez
nos 8 conférences
pour vos animations
pédagogiques

L'Histoire, antidote à la mémoire courte

Il n'y a ni devoir de mémoire ni droit à la mémoire. Il y a bien plus que cela, une urgence vitale de la mémoire, une évidence: ceux qui ont la mémoire courte sont condamnés à revivre les drames du passé. Contre ces amnésies, un seul antidote: l'Histoire. « Connaître le passé, pour comprendre le présent et construire l'avenir », comme nous le rappelle notre directeur de collection de ressources numériques pédagogiques (page 3), voilà qui sous-tend notre engagement éditorial. Le nouveau pack numérique Histoire-Histoire des Arts pour le cycle 3 (voir page 2) propose ainsi de conduire les élèves dans une démarche d'investigation, pour comprendre les causes et les conséquences des événements. Avec l'ambition d'accompagner chaque enfant vers une compréhension du monde dans lequel il grandit. Cette même exigence anime les équipes de nos magazines lorsqu'elles inventent comment raconter notre Histoire à leurs lecteurs. Nous vous emmenons dans les coulisses de la rédaction d'*Images Doc* lorsqu'elle fabrique un numéro spécial sur le débarquement (pages 4-5). Une façon de mettre l'histoire citoyenne au cœur de notre mission, comme elle est au cœur de la vôtre.

Murielle Szac, rédactrice en chef
déléguée auprès du monde enseignant.



À découvrir
avec cette Lettre:
le numéro de juin
(306) d'*Images Doc*
consacré
au 70^e anniversaire
du débarquement
en Normandie.

Pages 2 - 3

De l'usage d'un TNI pour modifier l'enseignement de l'Histoire à l'école primaire

par Stéphane Coutellier-Morhange, directeur de collection
des ressources numériques pédagogiques de Bayard Éducation.

Comment favoriser une démarche d'historien et des pratiques pédagogiques efficaces? L'usage d'un TNI peut être un apport significatif en ces deux domaines, voilà pourquoi Bayard Éducation a favorisé la conception de packs de ressources permettant à l'enseignant de travailler dans cette direction (lire l'interview de Stéphane Coutellier-Morhange). L'occasion pour nous de faire le point sur cette nouvelle approche pédagogique que nous accompagnons. Parce que l'Histoire n'est pas qu'une discipline à enseigner, elle est le socle qui construit les citoyens de demain.

[Lire la suite pages 2 et 3 >>>](#)

Pages 4 - 5

Comment *Images Doc* a choisi de traiter le débarquement?

par Murielle Szac, rédactrice en chef auprès du monde enseignant.

Pour le mois de juin, *Images Doc*, qui s'adresse aux enfants de cycle 3, a choisi de consacrer son numéro au 70^e anniversaire du débarquement de Normandie. Une occasion pour nous de détailler les choix de narration et de mise en scène. Car ce type de ressources est souvent négligé en classe. Elles ont pourtant un vrai rôle à jouer lorsqu'elles sont intégrées à une séquence d'Histoire.

[Lire la suite pages 4 et 5 >>>](#)

De l'usage d'un TNI pour l'enseignement de l'Histoire à l'école

Par Stéphane Coutellier-Morhange, maître formateur, directeur de collection des ressources numériques pédagogiques de Bayard Éducation.

» » Suite de la page 1

On sait bien que pour enseigner l'Histoire aujourd'hui la démarche pédagogique consistant à délivrer d'emblée un cours magistral n'est ni suffisante ni pertinente. La masse d'informations que reçoivent les élèves, via différents canaux (Internet, vidéos, télévision...) les met dans une situation de « remplissage » sans leur donner les clés d'usage pour discriminer, trier, faire du sens et, surtout, sans les mettre en appétit de connaissance. Il est nécessaire, avant de leur apporter des éléments, de partir d'abord de leurs questionnements. Il s'agit donc de provoquer des situations de recherche et des situations problèmes, à partir d'une image complexe et non légendée, d'une question ouverte ou de documents contradictoires. L'enseignant fait alors émettre des hypothèses aux élèves et déroule ensuite le scénario pédagogique en apportant des réponses aux hypothèses, à la fois par des documents

qu'il propose et par un complément magistral. On a ainsi une articulation entre questionnement/recherche des élèves et réponses des documents/de l'enseignant. On a également une alternance entre travail individuel, de groupe et collectif, pour une plus grande efficacité.

La démarche en Histoire, elle aussi, a grandement évolué. Il s'agit aujourd'hui de mener une démarche d'investigation. Les élèves doivent être amenés à caractériser et confronter une multiplicité de sources pour construire la connaissance historique. L'enjeu est de leur permettre, d'une part de commencer à analyser les événements en termes de causes et conséquences, d'autre part d'introduire une



© Setka Films

compréhension de la vie et des mentalités d'une époque. Le choix spécifique de notre équipe pédagogique au niveau de l'école primaire est de favoriser le contact entre l'élève et le document par des styles graphiques issus de nos magazines jeunesse et des situations dans lesquelles il peut se projeter (les journaux intimes d'enfants dans la guerre, l'histoire d'Awa, petite fille esclave, le Facebook de François I^{er}...). Pour répondre aux exigences croisées de cette démarche pédagogique et de cette démarche historique, l'usage d'un TNI est hautement pertinent.

Avec un tableau numérique interactif, l'enseignant peut construire ses séquences et proposer un nombre important de documents de qualité. Il peut surtout varier le type de document sans être limité par le nombre de pages : utiliser des sources iconographiques primaires (des documents d'époque, tableaux, photos...) ou secondaires (images conçues par les illustrateurs qui travaillent pour les magazines), textes, schémas, cartes, graphiques, tableaux, vidéos... Cette multiplicité favorise les liens et les comparaisons.

La taille de l'affichage et les outils du TNI permettent une recherche collective à partir de ces documents : pointage et mise en évidence (loupe ou crayon magique) pour attirer l'attention sur une partie du document, capture partielle d'écran pour récupérer des éléments caractéristiques ou illustrer le vocabulaire, annotation, placement d'étiquettes et documents à compléter pour une meilleure compréhension, détourage d'objets pour créer rapidement des schémas... L'enregistrement du fichier TNI modifié fait office de mémoire de la classe et peut être réutilisé au moment opportun, soit pour remémorer la séance

modifier primaire

précédente, soit pour réactiver des connaissances plusieurs semaines ou des mois plus tard.

Il est certain que l'attrait de l'outil lui-même et son usage intuitif par tous les élèves favorisent la captation de leur attention et une plus grande concentration de leur part. Mais cet effet sera limité et n'apportera aucune plus-value en termes d'apprentissages, si, derrière, les activités proposées ne sont pas réellement motivantes. Il est donc indispensable de concevoir des scénarios pédagogiques dynamiques qui favorisent une participation active. C'est ce que nos auteurs des packs de ressources Culture humaniste et Histoire-Histoire des Arts se sont employés à proposer pour chaque séquence. Vous pouvez visionner plusieurs vidéos tournées en classe sur le site :

www.bayard-education.com :

- une séance sur les Gaulois, en CE2 ;
- une séance sur les élections, en CE2 ;
- une séance sur le travail des enfants au XIX^e siècle, en CM2 ;
- une séance sur Vincent Van Gogh, en CM2.

De plus, et pour conclure, les logiciels de TNI permettent d'afficher le déroulé de la séance sous forme de « chemin de fer », c'est-à-dire de visualiser de manière réduite les pages contenant les documents. Cela permet à l'enseignant d'anticiper les besoins en amont, en créant des chemins possibles de construction des connaissances, mais cela lui permet surtout de modifier ces chemins « à la volée », en fonction des réactions et des avancées de la classe. L'enseignant ayant l'intégralité de son cours dans le fichier affiché, il peut être au plus près des besoins et nécessités de ses élèves et rebondir au moment opportun pendant son cours. ■



© Setka Films

3 questions à Stéphane Coutellier-Morhange

maître formateur, directeur de collection des ressources numériques pédagogiques de Bayard Éducation.



« La connaissance et la compréhension du monde ne sauraient être disciplinaires »

Expliquez-nous les choix éditoriaux réalisés en construisant ce pack.

Nos choix reposent sur l'idée que l'Histoire est cette connaissance du passé qui nous permet de connaître notre présent et de préparer l'avenir. C'est la vision d'une histoire citoyenne, inspirée de l'idéal de Condorcet, selon lequel l'instruction a pour but ultime de comprendre, d'admirer, mais aussi de corriger notre société. C'est donc en formant des élèves à la fois savants, ouverts et critiques que nous contribuons à préparer notre avenir et le leur. Aussi, aux côtés des grandes figures de notre Histoire, nous avons tenu à permettre aux élèves de comprendre la vie des hommes ordinaires, des paysans du Moyen Âge aux immigrés du XX^e siècle, en passant par les mineurs de 1840. Nous avons ménagé une place à des oubliés, comme Toussaint Louverture ; à ceux dont le combat a forgé les valeurs de notre République, qu'ils soient célèbres, comme Dreyfus, ou méconnus, comme la poétesse et résistante Marianne Cohn. Nous pensons aussi qu'en nous adressant à l'intelligence et aux capacités de réflexion des élèves, en leur faisant vivre l'Histoire comme une investigation, nous saurons leur faire aimer durablement cette discipline.

Ces ressources ne se cantonnent pas à l'Histoire, mais proposent de l'Histoire des Arts, de la littérature et offrent même des incursions vers les mathématiques. Comment s'articule cette transdisciplinarité ?

La transdisciplinarité n'est pas pour nous un supplément d'âme ou une réponse à une mode renaissante. Une des grandes richesses des enseignants de l'école primaire est d'enseigner toutes les disciplines. Mais celles-ci sont encore trop souvent cloisonnées. Au-delà des nécessaires apprentissages disciplinaires, il est indispensable que des applications pratiques, des projets, des réalisations concrètes trans- ou pluridisciplinaires permettent aux élèves de créer des liens, d'aborder les choses dans leur richesse et leur complexité et leur permettent également de sortir de représentations préconçues d'eux-mêmes (« Moi, je suis nul en grammaire. » « Et moi en histoire ! »). La connaissance et la compréhension du monde ne sauraient être disciplinaires. Une autre raison d'axer le transdisciplinaire autour de l'Histoire, au-delà du fait qu'elle s'y prête parfaitement, est d'approfondir la compréhension des périodes étudiées en ne se limitant pas aux 36 heures annuelles, et en mettant à contribution la littérature avec le *Roman de Renart* ou Molière, l'art avec l'Art nouveau, ou les mathématiques pour calculer les revenus d'une famille ouvrière...

Pouvez-vous nous donner quelques exemples de scénarios pédagogiques développés dans une séance ?

Nos scénarios sont conçus à peu près sur le même modèle : une situation initiale sous la forme d'une question ouverte, d'un document iconographique qui suscite un questionnement ou d'une situation problème. Une fois captée l'attention des élèves, une fois leur réflexion et leurs hypothèses posées, l'enseignant(e) a à sa disposition des documents variés, des suggestions d'utilisation et des informations qui permettront de compléter, y compris de manière magistrale, les questions des élèves. Et la possibilité de tout modifier à sa guise pour accompagner au plus près les élèves dans la construction de leurs connaissances. Deux exemples : la première partie sur le Moyen Âge démarre par l'observation et le classement des catégories d'habitants, avant d'en étudier les lieux de vie, les activités et les rapports à travers des illustrations riches et variées, des schémas et des activités, jusqu'à la rédaction ou la copie d'une trace écrite. Quant à la séance sur la Première Guerre mondiale, elle va interroger la notion de guerre totale et la décliner dans ses différentes composantes, grâce à une iconographie plus complète que ce que l'on pourrait trouver dans un manuel papier. Et il y en a 38 autres à découvrir ! ■

LES PACKS DE RESSOURCES NUMÉRIQUES BAYARD ÉDUCATION POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE

Les packs contiennent chacun 10 séquences au format Notebook*, avec des ressources numériques variées (dessins, tableaux, cartes, textes, graphiques, photos, vidéos...). Les séquences sont totalement ouvertes et modifiables : elles permettent à l'enseignant d'intégrer ses documents habituels et de créer sa propre version.

Pack numérique Culture humaniste CE2 :

- L'Homo sapiens : sur les chemins de l'évolution de l'homme
- L'art de Lascaux, de la découverte à la reproduction
- Les bouleversements de l'Antiquité
- Un nouveau regard sur les Gaulois
- Dans les coulisses de nos institutions
- Les élections : des principes du vote à leur mise en pratique
- Discriminations et droits de l'enfant
- L'eau, une denrée précieuse
- Que faire de nos déchets ?
- Se déplacer : les moyens de transport locaux

Pack Histoire-Histoire des Arts CM1/CM2 :

- Le Moyen Âge revisité
- Connaissance de la Renaissance

- Le siècle de Louis XIV : entre dentelles, persécutions et esclavage
- Grand'peur des riches et misère des pauvres : la Révolution de 1789
- Une France qui se cherche (1804 - 1914) : le XIX^e siècle politique
- D'acier, de verre et de sueur : la révolution industrielle
- La France au tournant du siècle : colonisation et Première Guerre mondiale
- 1939-45 : le monde à feu et à sang
- La France de l'après-guerre
- La France dans le monde

Un partenaire de choix → lesite.tv

Avec chaque pack, les enseignants disposent de vidéos conçues par lesite.tv. Ce site internet de vidéos éducatives, développé par France Télévisions et le SCEREN [CNDP-CRDP], propose à ses abonnés plus de 3 000 vidéos libres de droits, accompagnées de leur livret pédagogique et indexées aux points-clés du programme scolaire. Réparties sur plus de 20 disciplines et 3 niveaux (école, collège, lycée), les vidéos peuvent être téléchargées pour une meilleure exploitation en classe. Rendez-vous sur www.lesite.tv pour plus d'informations.

*Les ressources sont créées au format Notebook. Des versions Inspire et Workspace existent également.