

PROLONGEMENT 1

POUR FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

IMAGES DOC 274, OCTOBRE 2011

ARTISTES DE LA PRÉHISTOIRE

L'ENSEIGNEMENT DE LA PRÉHISTOIRE À L'ÉCOLE

La préhistoire reste une période dont la durée et la complexité rendent l'approche pédagogique difficile. Elle commence avec l'apparition des premiers hommes et se termine avec l'invention de l'écriture, 3200 ans avant notre ère. À l'école primaire, l'étude de l'évolution humaine n'est pas au programme. Les élèves doivent principalement découvrir le mode de vie de leurs ancêtres directs, les *Homo sapiens*, qui s'installent en Europe il y a environ 40 000 ans.

À l'aide d'une frise chronologique, il est néanmoins nécessaire de poser quelques repères sans entrer dans une classification élaborée. Il s'agit, dans un premier temps, de distinguer la période des ancêtres de l'homme (les hominidés) de la période des premiers hommes. Pour cette dernière, trois repères sont suffisants : *'Homo habilis* qui fabrique les premiers outils ; *'Homo erectus* qui utilise la parole et domestique le feu ; enfin *'Homo sapiens* qui est notre plus proche ancêtre. L'appellation « Cro-Magnon » est l'ancien nom donné à ceux que nous appelons aujourd'hui *Homo sapiens* ou « Homme moderne ». Il vient du nom de l'abri sous roche de Dordogne, où, en 1868, furent découverts des squelettes préhistoriques. Ils sont les auteurs des peintures de Lascaux.

Pour Yves Coppens, paléoanthropologue, les hommes de Cro-Magnon vivaient en petits groupes restreints de 30 à 50 personnes sous des tentes ressemblant à des tipis indiens. Ils étaient nomades par nécessité et se déplaçaient en fonction des saisons, de la température et des ressources. Ils pratiquaient un nomadisme restreint consistant à passer d'un site de cueillette à l'autre ou à se poster sur la route de migration des rennes.

LA GROTTTE DE LASCAUX

À propos de cette grotte, l'enseignant peut :

Raconter l'histoire de sa découverte en 1940, par quatre enfants à la poursuite de leur chien qui s'était glissé dans une crevasse. Ils ont ensuite prévenu leur instituteur puis des spécialistes de la préhistoire.

Présenter pourquoi la grotte de Lascaux est considérée comme l'un des plus beaux sites du monde en matière d'art préhistorique. Préciser que c'est à Lascaux que l'on a trouvé les peintures les plus monumentales, comme par exemple le Grand Taureau noir qui mesure 1,93 m de haut et 3,77 m de large.

La peinture intitulée « L'homme blessé » est souvent appelée « L'homme au puits » car elle se trouve au fond d'un puits de 5 m de profondeur. Elle est difficilement accessible et conserve un caractère énigmatique quant à sa signification.

Expliquer pourquoi la grotte a été fermée au public depuis 1963 : les peintures s'abîmaient du fait de la respiration des visiteurs très nombreux. Rappeler l'existence d'une copie de la salle principale (Lascaux II) qui permet la visite par le public depuis 1983.

LA DAME DE BRASSEMPOUY

Ce qu'il faut savoir : Le premier visage humain connu est celui d'une figure de femme. Il s'agit d'une petite tête en ivoire sculpté. La «Dame de Brassempouy», porte le nom du village des Landes (Sud-Ouest de la France) proche des Pyrénées où elle a été trouvée.

Cette petite tête sculptée dans l'ivoire de mammouth est connue comme «la Tête à la capuche». Elle est haute de 4 centimètres environ. Le visage est triangulaire. Si le front, le nez et les sourcils sont figurés en relief, la bouche est absente. Sur la tête, un quadrillage formé d'incisions perpendiculaires a été interprété comme la figuration d'une chevelure tressée ou une capuche.

Cette statuette possède une élégance et une finesse étonnantes qui en font une des plus belles œuvres d'art du monde. En sculptant ce fragment minuscule d'ivoire de mammouth, un artiste venu du fond des âges, avec pour tout outil un burin de pierre, nous prouve par son regard, son intelligence et sa main, qu'il a atteint les sommets de l'art. Nous ne savons rien de ce visage ni de l'artiste : les deux demeurent pour nous un mystère.

L'objet d'ivoire est conservé au Musée de Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités Nationales, et n'est pas accessible au public. Elle doit en effet être tenue à l'abri à cause de la fragilité de cet ivoire vieux probablement de 22 000 à 27 000 ans.

SÉANCE ARTS PLASTIQUES Réaliser des mains positives et négatives

Projeter les empreintes de mains trouvées dans la grotte d'Altamira en Espagne et dans la grotte de Lascaux. Différencier les mains négatives (contour) des mains positives.

Possibilité de **fabriquer des couleurs** en mélangeant de la terre avec des pigments et un liant. Une peinture épaisse permettra de faire des raclures.

Représenter des mains positives en appliquant la peinture sur une main et en tamponnant du papier.

Représenter des mains négatives en posant sa main et en peignant autour (comme un pochoir). Pour obtenir un contour en négatif, le peintre a sans doute soufflé de la peinture à l'aide d'un tube en os.

Voir aussi : Peins à la « préhistorique », labo p.42, *ImagesDoc* n° 262, Oct. 2010.