

Décembre 2010

Mère Rugueuse et les enfants perdus

De Marie Bataille

Illustré par Ingrid Godon

Analyse du roman

Le genre : nouvelle réaliste qui s'appuie sur le tragique et le symbolique pour aborder le thème de la guerre. Une part de merveilleux est mise en œuvre dans le récit pour mieux permettre de construire une portée symbolique indispensable.

Mise en réseau : ce texte doit être mis en relation avec l'idée de guerre et d'enfants soldats ou en fuite. Il permet d'aborder symboliquement la question des conflits. Les ouvrages sur le sujet ne manquent pas, nous en citerons deux qui nous semblent intéressants pour les élèves les plus jeunes

- *Madassa*, Michel Séonnet et Cécile Geiger, Sarbacane, ouvrage qui permet d'aborder la question des angoisses liées à la survie d'une guerre ;

- *Chez moi, c'est la guerre*, Fatima Sharafeddine et Claude K Dubois, Mijade, qui évoque la vision d'un enfant vivant dans un pays en guerre.

On pourra aussi lire ce texte, dont la fin est positive, après l'étude de *Grand-père* de Gilles Rapaport, qui est une œuvre laissant peu d'espoir.

Éléments importants contenus dans chaque chapitre

Chapitre 1 : le chapitre permet de créer l'atmosphère du récit : montée de la tension car le récit s'engage sur une voie tragique : comment échapper à la guerre ?

Chapitre 2 : un enfant exprime sa souffrance face à la guerre. Mère Rugueuse invente un remède symbolique : la boîte à malheurs. Il est important de saisir que tout se noue et se dénoue par l'accès au symbolique.

Chapitre 3 : la boîte à malheurs devient collective car les petits ne parviennent pas à la porter. Montée des attitudes symboliques (imaginer qu'il y a du feu) pour permettre aux enfants de sublimer la souffrance. Montée du tragique dans le même temps (faim et froid).

Chapitre 4 : faite prisonnière par les Troupemorts, la petite troupe conduite par Mère Rugueuse parvient à se libérer. Seul Martin Laventure et Tintinasse le Hardi restent au camp pour tromper les Troupemorts. Ils ont un plan. Montée du suspense.

Chapitre 5 : mise en œuvre de la dimension fantastique du récit, dont la portée est naturellement symbolique. Les malheurs provenant de la boîte à malheurs désorientent les soldats qui poursuivent les fuyards. Cela laisse le temps à la troupe de Mère Rugueuse de s'échapper et de passer la frontière. Tintinasse est blessé, rien de grave. Les enfants vont pouvoir oublier et se reconstruire.

Le système des personnages

Le système des personnages est centré autour de trois personnages clés : Mère Rugeuse, Tintinasse le Hardi et Martin Laventure. Les autres enfants forment une foule en arrière-plan qui motive l'action et ses changements.

Les personnages principaux

Mère Rugeuse est une sorte de mère universelle, protectrice des enfants. Cette femme dure en apparence manifeste un dévouement sans faille pour les enfants qu'elle sauve. Son portrait au début du roman (sans complaisance) participe à la montée du tragique et du symbolique.

Tintinasse le Hardi fait progresser le récit par l'expression de sa souffrance. Il ose verbaliser ses angoisses et du coup va prendre une place importante au côté de Mère Rugeuse.

Les personnages secondaires

Martin Laventure : il prend de l'importance au chapitre 4 car c'est lui qui favorise l'évasion. Il reste un adjuvant, personnage secondaire important.