

FICHE PÉDAGOGIQUE

Tralalire

Septembre 2007, n° 82

Découvrir le magazine

Agnès Perrin, professeur de français-lettres à l'IUFM de Grenoble, ancienne institutrice, donne les clés pour l'utilisation d'un magazine pour enfants en classe.

Les Instructions officielles insistent sur la nécessité de construire une première culture littéraire dès l'école maternelle. L'éducation à la lecture et à la connaissance des codes des magazines est dès lors une composante à prendre en compte dans l'acculturation des élèves.

Voici quelques propositions à mettre en œuvre à l'arrivée du magazine dans la classe.

La couverture

À l'arrivée du magazine, on le présente aux élèves en indiquant son titre (**Tralalire**) et en signalant qu'il s'agit du numéro de septembre, que la classe est abonnée et que l'on en recevra un chaque mois.

NB : Observer que le numéro de Tralalire qu'ils ont reçu à la maison ou qu'ils ont acheté en kiosque, est le même que celui de l'école.

Le sommaire

Présenter la double page (p. 2-3) et les personnages d'*Archi et Toupeti*.

Lire les dialogues d'*Archi et Toupeti*.

Afficher le sommaire agrandi en format A4 au tableau (à télécharger). Montrer qu'il s'agit d'une copie du sommaire. Faire décrire aux enfants les différentes images : un loup...

Feuilleter le magazine en montrant successivement les pages 4-5, 6-7, 28-29, 38-39, 42-43, 48-49, 50-51 et en demandant aux élèves ce qu'ils reconnaissent. Il s'agit pour eux de faire le lien entre le sommaire et les différentes rubriques du magazine.

Lire : la chanson et/ou « La journée du non ».

Outil à télécharger : Sommaire *Tralalire* n° 82 agrandi au format A4 (**TRALA82A**).

Construire des apprentissages culturels

L'exploitation pédagogique d'une revue comme *Tralalire* permet d'installer des situations problèmes pour construire des repères culturels.

Classer les magazines avec les livres (utilisés traditionnellement dans la classe)

• En début d'année, on installe le premier numéro de *Tralalire* sur le présentoir

des livres que l'on est en train de lire (*photocopier la première de couverture et la coller pour retrouver la place de l'ouvrage*).

• À l'arrivée du deuxième numéro de *Tralalire*, **poser le problème du rangement en observant la couverture et ses différences avec la précédente**. Les élèves ne comprendront pas forcément qu'il s'agit d'un numéro différent. Le travail effectué sur les grandes histoires permettra de construire progressivement ces repères.

• **Organiser alors un outil de formalisation** dans un classeur ou dans des boîtes de rangement. Pour cela, on peut photocopier la première de couverture de chaque numéro et construire une fiche récapitulative de la grande histoire (*voir séance 5*).

Construire des référents des personnages

Travailler la distinction entre personnages principaux et secondaires.

Installer (près du coin lecture) des boîtes de rangement pour stocker, au fur et à mesure des rencontres, les cartes images des personnages (*outils à télécharger*).

Quand les enfants se seront bien appropriés ces outils, proposer de les réorganiser en analysant le fonctionnement des textes et en dégagant :

- les personnages principaux (ceux qui sont présents dans toute l'histoire)
- les personnages secondaires (ceux qu'on rencontre à certaines pages).

NB : Les récits en randonnée comme « Le lutin de la maison qui chante » (Tralalire n° 80) se prêtent très bien à cette première distinction. On peut aussi ajouter à cette collection les personnages rencontrés dans les albums travaillés par ailleurs.

Reprendre les premiers classements et distinguer ensuite (en moyenne section) **les personnages secondaires selon leur fonction dans le récit** (les personnages qui sont gentils, les personnages qui font peur, les personnages étranges...).

Une troisième catégorisation pour établir une typologie des personnages au regard de la réalité peut être envisagée plus tard (fin de MS/GS).

On installe alors progressivement une posture plus personnelle dans le lien à la lecture :

- les personnages qui sont comme nous,
- les personnages qui vivent dans un autre monde,
- les animaux qui sont des personnages,
- les objets qui sont des personnages que l'on retrouve d'un numéro à l'autre (*voir exploitation de Lou le loup et Archi et Toupeti - p. 8*),
- les personnages de série que l'on retrouve d'un numéro à l'autre (*voir exploitation de Lou le loup et Archi et Toupeti - p. 8*).